



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 6 de abril de 2002 - Año 15 - Nº 4804 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Aníbal Troilo: $7
Opcional Video de la Guerra de Malvinas Veinte Años: $8



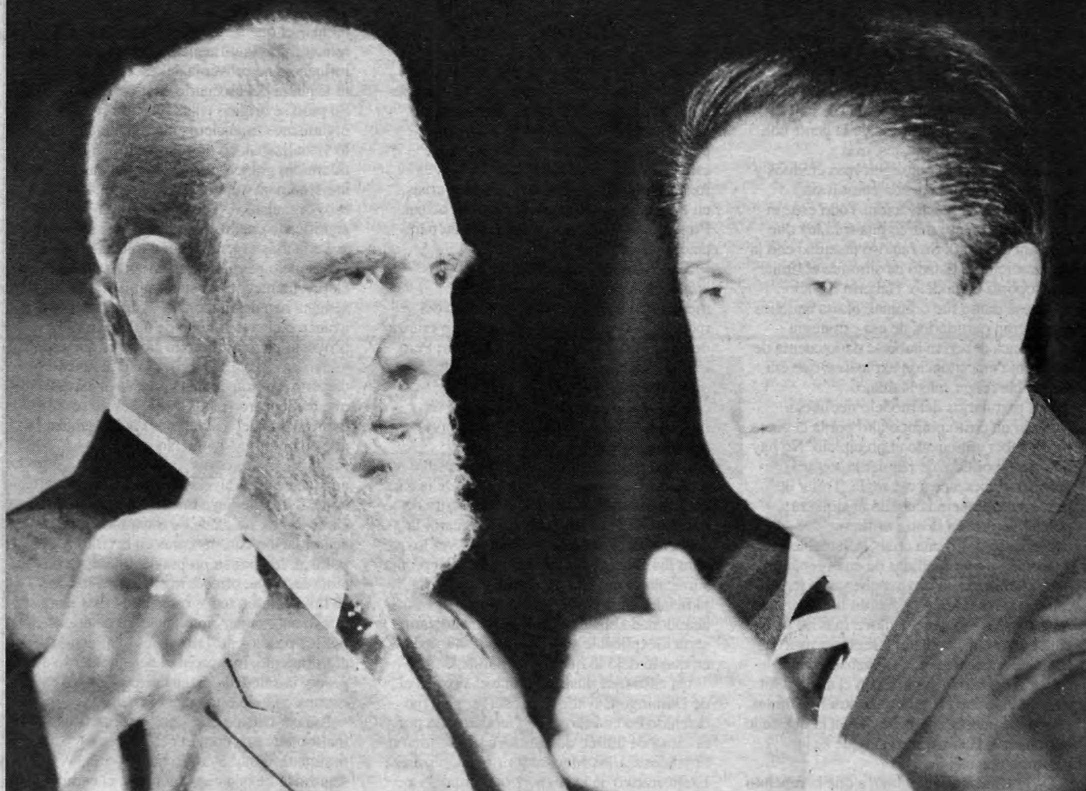
PELICULAS

"El cine americano ofrece constantemente películas acerca de agresiones internas o externas, conjuras y asesinatos en las que los criminales gozan de complicidades al más alto nivel, que no hacen sino encubrir y favorecer un negocio. Referidas a cualquier país desarrollado que no fuese USA, resultarían inverosímiles. Lo malo es que, referidas a Estados Unidos, a nadie le sorprenden."
(De la nota "USA hoy", del escritor español Luis Goytisolo.)

Cuba calificó de "servil y genuflexo" al gobierno argentino por la decisión de votar en su contra en Naciones Unidas. "El pobre Duhalde ha quedado atrapado en su propio corralito", dijo el canciller cubano, que agregó que "Argentina no tiene autoridad moral para hacerlo cuando su pueblo pasa hambre"

Páginas/2/3

TORMENTA EN EL CARIBE



Fotomontaje: Página/12

Finalmente se elevaron al 20 por ciento las retenciones al agro

Un premio para las acereras

Páginas/10/11

2 Dos caras de la derrota, *por Luis Bruschtein*

10 Precios en órbita, *por Julio Nudler*

Derrota a Croacia 2 a 0 por la Davis. Hoy se juega el dobles

Argentina empezó ganando

Página/23

36 Libritos, *por Sandra Russo*

Conmoción científica

Anuncian que en 7 meses nacerá un bebé clonado

Página/14

Reportaje a Jaim Etcheverry, nuevo rector de la UBA

"El arancelamiento sería terrible"

Páginas/8/9

Mataron a tres policías en enfrentamientos y otro sufrió un paro cardíaco en medio de un asalto. Uno de los caídos era custodio de Ruckauf

Viernes negro para la policía

Páginas/16/17


DyN

Dos caras de la derrota

Por Luis Bruschtein

"Estaba firmemente decidido a mantener la estabilidad económica, la paridad cambiaria, la convertibilidad, evitar el default...", afirmó el ex presidente Fernando de la Rúa ante la jueza María Servini de Cubría en su escrito, que a la luz de lo que pasó, más que descargo parece confesión. Aunque no exista en el Código Penal la figura de "mantenimiento del modelo" como delito, ese fue el verdadero asesino y no sólo de los manifestantes que murieron en la rebelión popular del 19 y el 20 de diciembre.

No se trata de una metáfora ideológica forzada o de una simplificación esquemática de la realidad. El mantenimiento del modelo en ese punto implicaba, además de la confiscación de los ahorros de la gente con el corralito, nuevos ajustes, más desocupación para conseguir más créditos y seguir pagando una deuda colosal sin perspectivas de reactivación. Todo eso sin que brillara en ese marco una sola luz que aclarara el futuro. Su famoso discurso con la declaración del Estado de sitio fue el límite que soportó el modelo. Haberlo llevado hasta ese punto fue criminal. Hasta aquellos que fueron partidarios de esa estrategia económica deberían haberse dado cuenta de que había una situación explosiva, que era imposible forzar más la mano.

Los partidarios del modelo neoliberal pagarán un costo político alto por la ceguera de no haber anticipado el precipicio. No hay liderazgo político, de izquierda, centro o derecha que escape a esa regla. Tratar de forzar una situación cuando ni siquiera podían ver luz en la otra orilla fue irresponsable. En una crisis inflamable sólo atinaron a tomar medidas de emergencia para aferrarse a un dogma que ya no tenía espacio en la realidad y fueron incapaces de revisar y cuestionarse, aunque más no fuera para evitar el cataclismo y regresar más adelante a sus esquemas. Estaban en un callejón sin salida y apretaron el acelerador. El resultado fue estrellarse contra los límites que había puesto una población a la que se le imponían más sacrificios sin que se le mostrara una salida.

De la Rúa aludió también a que la rebelión no fue espontánea y que en zonas del conurbano bonaerense hubo saqueos provocados por punteros que respondían al entonces gobernador Carlos Ruckauf. Las afirmaciones del ex presidente se basan en denuncias periodísticas concretas y en el informe que le habría acercado la SIDE de aquella época. Pero en todo caso sólo explican algunos hechos en el conurbano y no el alzamiento masivo que se produjo el 19 y el 20 que, para ser honestos, no sólo lo sorprendió a él y a la SIDE, sino también a la mayoría de los políticos, incluyendo a los gobernadores. Podrían explicar el intento de un gobernador de forzar una negociación con el poder central pero no el derrumbe de un gobierno.

Varios de los operadores que se ganaban la vida como asesores de fondos de inversión, algunos de los cuales suelen hacer de periodistas, y que durante los últimos meses de De la Rúa se dedicaron a empujar el famoso índice de riesgo país, salieron a explicar ahora que si Argentina no hubiera salido de la convertibilidad y el modelo, no estaría en crisis. Pero la crisis fue del modelo. Y fue una larga crisis que no debería haberse prolongado si no hubiera sido por ellos y las presiones de los intereses que asesoraban. Esas voces que antes sonaban con la pompa del bronce han perdido credibilidad y autoridad porque están pagando el mismo costo que los ex funcionarios. La forma de salir de la crisis, en todo caso, es responsabilidad del actual Presidente y su equipo, lo cual forma parte de otra discusión.

Si se hubiera tratado sólo de una conmoción política, De la Rúa, el menemismo y, en general, el partido del modelo, podrían conservar alguna esperanza de que el futuro les volviera a sonreír. Pero lo que estalló en sus manos no fue una maniobra política sino la organización económica, lo que les daba razón de ser, oxígeno y sustento y es difícil que haya retorno de ese fracaso.

Quizá por ese motivo les sea imposible reconocerlo y que el ex presidente De la Rúa exhiba con total inocencia en su escrito de descargo el delito que pagará más caro: la ceguera. El ex presidente sigue sin ver lo que para los demás es evidente. Incluso su propia situación como involucrado en una causa judicial a tan sólo tres meses de haber abandonado el sillón de primer mandatario sería inexplicable si no fuera por la soledad en que lo dejó lo que fue su política.

Un caso más ilustrativo que el suyo es el de Domingo Cavallo, que esta semana fue detenido en una cárcel de Gendarmería por la causa de tráfico de armas en la que fueron liberados Carlos Menem y Erman González. Es ilustrativo de la ceguera que impulsó a ambos al vacío y de la soledad con que están pagando.

El gobierno de Eduardo Duhalde está empeñado en explicarle al Fondo Monetario Internacional que no es un deudor "ideológico", sino un deudor "forzoso" y, si pudiera, borraría con aplicación los aplausos de la Asamblea Legislativa cuando el ex presidente Adolfo Rodríguez Saá anunció que dejaría de pagar la deuda externa. Pero el Fondo no acusa recibo y pareciera expresar que un deudor es siempre un deudor. En esa relación eternamente desigual sería impensable un Cavallo en prisión si en Washington se hubiera pronunciado media palabra en su favor.

El ex superministro podrá salir mañana en libertad pero el solo hecho de que permaneciera estos días detenido lo saca del lugar "intocable" donde siempre se movió. Pese a que De la Rúa cultivó su relación con las cúpulas del establishment, el respaldo, la fuerza que lo impulsó finalmente a la presidencia fue su partido. Hasta hace algunos años, Cavallo no tenía partido e incluso el que tiene ahora es pequeño en relación con la influencia que desplegó. Esa influencia no provenía del escenario político, ni siquiera del escenario económico interno. Su peso se originó en su relación con los organismos financieros internacionales que lo visualizaban como fuerza propia. Los diferentes gobiernos que lo convocaron lo hicieron para tranquilizar y congraciarse con esos organismos. Tocarlo hubiera significado enemistarse con ellos.

Sería más esperanzador explicar la caída del modelo neoliberal, que representaban el ex presidente y el ex superministro que esta semana han desfilado ante la Justicia, por el avance o el crecimiento de un nuevo proyecto popular. Pero lo cierto es que ese nuevo proyecto, si existe, es tan incipiente y disperso que aún en las protestas masivas que comenzaron el 19 de diciembre se expresó a la defensiva, más como rechazo que como proposición. No existe organización, programas ni referentes aunque en ese universo disperso que se volcó a la calle haya muchas de sus expresiones. La caída de este modelo de acumulación con sus caras en la cultura y la política, fue por su propia debilidad, ya no tenía nada que ofrecer ni siquiera a los que se favorecieron todos estos años. Los iconos que lo adornaban circulan ahora patéticos por los pasillos de Tribunales exhibiendo aturdimiento, incapacidad de entender lo que pasó y la soledad de una derrota que les cayó encima cuando estaban en la cama.

Esa conclusión está lejos de ser exitista, incluso algunos podrán pensar que es pesimista, aunque por lo menos deja la seguridad de que cualquiera sea el camino que se tome, sería totalmente absurdo volver atrás para regresar al mundo de verdades absolutas, injusto y rígido del modelo que se cayó. Tampoco causará la alegría de quienes piensan que, en medio de esta crisis, sólo les hace falta la toma del poder ya sea por elecciones o como si fuera el Palacio de Invierno. Pero es una lectura de la crisis que ayuda a entender que el poder no se toma como una Coca Cola, sino que se construye con toda la gente.

FUERTE ATAQUE

"Está

Por Martín Granovsky

Cuba, que consideraba "lamebotas" a Fernando de la Rúa, acusó ayer al presidente Eduardo Duhalde de figurar entre los "serviles" y "genuflexos" de América latina, junto con los presidentes de Costa Rica y Uruguay. Los insultos de parte del canciller Felipe Pérez Roque se produjeron por la decisión argentina de repetir el voto que condena la situación de las libertades individuales en Cuba dentro de la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas.

Los dichos de Pérez Roque no fueron casuales ni arrancados de asalto por movileros en La Habana sino expresados en medio de una conferencia de prensa en la Cancillería cubana. Se trató, pues, de una decisión fría y además de los adjetivos abarcó estos puntos:

- "El presidente Duhalde ha dicho que su gobierno volverá a votar contra Cuba, diga lo que diga la resolución,presente quien la presente".
- "Debo decir con claridad que me da pena por su pueblo y creemos que no tiene otra opción que profundizar sus relaciones carnales con Estados Unidos".
- "No reconocemos autoridad moral al presidente Duhalde para ocuparse de la situación de los derechos humanos en Cuba".
- "Estados Unidos humilla y presiona a la Argentina negándole el apoyo financiero para salir de la grave situación que allí se creó por la imposición dogmática del modelo neoliberal a instancias de Estados Unidos y el FMI".
- "Duhalde está atrapado en su propio 'corralito,' y no el bancario, sino en el de la independencia nacional y el decoro".

La Cancillería se había pronunciado a favor de un voto de condena por boca de Carlos Ruckauf y de su vicecanciller económico, Martín Redrado, que con vocabulario de guerra fría pidió "la sanción a la única dictadura que hoy queda en América latina" y dijo que la Argentina se comprometió con Washington a "trabajar para que el pueblo cubano sea libre".

Ayer hubo silencio diplomático. La explicación oficial fue que el ministro Ruckauf estaba muy conmovido por el asesinato de su jefe de custodios, Adrián Faldutto. Pero el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, que también dijo haber sido muy amigo del comisario muerto, afirmó anoche a **Página/12** que las declaraciones de Pérez Roque "son las de alguien que espera otro tipo de actitud y se enoja cuando una decisión no coincide con la que busca". Y explicó que Duhalde mantendrá el voto de los últimos años, "que no es contra Cuba pero sí por la preservación de los derechos humanos". Esa es la decisión a la que aludía su respuesta. Si hoy Duhalde y Ruckauf mantienen el tono de Fernández, querrá decir que no quieren escalar un conflicto con Cuba hacia niveles más altos de enfrentamiento. Si lo suben, significará que eligieron un frente que se les presenta muy complicado en el plano interno.

Hace 20 días los senadores votaron un proyecto del peronista Eduardo Menem que pedía al Ejecutivo abstenerse "de apoyar cualquier decisión condenatoria a la República de Cuba en la 58 Comisión de Derechos Humanos de la ONU, hasta tanto no se levanten los embargos, bloqueos y

DEL CANCILLER CUBANO AL PRESIDENTE DUHALDE POR EL VOTO EN LA ONU

atrapado en su propio corralito”

A días, solamente, de que la Comisión de Derechos Humanos de la ONU trate la situación en Cuba, el canciller de Fidel Castro dijo que Uruguay, Costa Rica y la Argentina son “serviles” y “genuflexos”. Duhalde repetirá el voto de condena de los últimos años, pero es improbable que patrocine la resolución en nombre de los Estados Unidos. Los cubanos, por cualquier cosa, parecen curarse en salud.

AFP



Castro y su canciller Pérez Roque. Un revival del “lamebotas” dedicado a De la Rúa.
“Duhalde no tiene autoridad moral para ocuparse de la situación de los derechos humanos en Cuba.”

sanciones económicas aplicadas al país”. El voto recogió, entre otros, el endoso de Raúl Alfonsín, Vilma Ibarra, Jorge Busti y Antonio Cafiero.

La Cámara de Diputados estuvo a punto de tratar el tema, que hubiera terminado en una segura condena, pero el último jueves terminó sin incluir la cuestión cubana en el temario. Allí, es sintomática la posición abstencionista de José María Díaz Bancalari que se da aparte. Es vicepresidente del bloque y un duhaldista convencido. Si él no está dispuesto a secundar a Duhalde es que Duhalde no tiene plafond político para un voto de condena a Cuba.

La duda es, todavía, si la Argentina, además de votar contra La Habana, será uno de los impulsores de la resolución de condena. Un funcionario del Gobierno reveló que Ruckauf y el embajador en Estados Unidos, Diego Guelar, son partidarios de esa posición, pero que el resto del Gobierno no la comparte. La impresión en medios oficiales y entre diplomáticos latinoamericanos es que Duhalde no ordenará patrocinar el proyecto de resolución.

El año pasado, ese papel quedó a cargo de la República Checa, convertida en un alfil del Departamento de Estado. Cuba perdió la votación solo por dos votos, 22 a 20 sobre 53. El resto se abstuvo, incluyendo a México, Brasil, Perú, Ecuador y Colombia.

Este año los checos anunciaron que no quieren el rol protagónico, y Washington busca por eso un patrocinante que le evite el incómodo juego de presentar descarnadamente el proyecto de condena. Las primeras versiones indicaban que sería Perú, pero ayer esa posibilidad quedó muy en duda luego de que el gobierno de Alejandro Toledo desmintiera haber elaborado un documento que se le atribuyó. “Sabemos que Perú se ha quejado por ello al Departamento de Estado”, dijo Pérez Roque.

La desesperación norteamericana por encontrar un patrocinante podría explicar la virulencia de la declaración del canciller cubano, que también negó derecho moral al presidente uruguayo Jorge Batlle, “porque allí los torturadores andan por la calle”, y al costarricense Miguel Angel Rodríguez, “ya que lo único que le falta es pedir la anexión de Costa Rica a Estados Unidos”.

La lógica cubana podría consistir en pegar antes, y fuerte, sobre países que ya decidieron el voto en contra, como Uruguay, la Argentina y Costa Rica, para aumentar las resistencias internas y evitar que se transformen en patrocinantes.

En este sentido, Uruguay parece haber sido un blanco aún más claro que la Argentina, porque el canciller Didier Operti había reconocido ante el Senado que “hay algunos países latinoamericanos que están intercambiando consultas a efectos de ver si es posible elaborar un documento común”. Para Operti, “la idea no es penalizar a Cuba, no es convertirnos en juez de esta situación, sino ver si le podemos proveer a la comunidad internacional de un instrumento que permita que Cuba informe sobre los pasos que viene dando”.

En todo caso, si hay alguna idea nueva dando vueltas conviene recordar que la tradición de la diplomacia cubana es rechazar cualquier inspección que venga precedida de una condena.

Si no hay ningún cambio y el escenario es el mismo de los años anteriores, de los países latinoamericanos que integran la Comisión de Derechos Humanos, es probable que voten por la abstención Brasil, Ecuador y México, que Venezuela lo haga a favor de Cuba y que voten en contra la Argentina, Uruguay, Costa Rica y Guatemala. Quedan por ver Perú, que en el 2001 se abstuvo, y Chile, que en el 2000 votó contra Cuba, en el 2001 no formó parte de la Comisión y este año podría abstenerse.

La crítica al voto



◆ **José María Díaz Bancalari** (diputado del PJ): “Nuestro país debe recuperar la posición histórica de abstención en el voto de condena, que ayudaría a defender la autonomía del pueblo cubano. Esta fue la postura histórica del peronismo hasta el gobierno de Carlos Menem, y por eso yo soy coautor de un proyecto de ley que propone la abstención. Además, la semana que viene desde la Cámara de Diputados vamos a consensuar una declaración que apoye esta posición, como ya hicieron los senadores. En cuanto a las declaraciones del canciller, me parece que no es momento de generar conflictos entre dos pueblos que han sido hermanos”.



◆ **Alicia Castro** (diputada de Frente para el Cambio): “Si la Argentina vota contra Cuba realmente haría el ridículo por su actitud servil. Estoy de acuerdo con el canciller cubano y para peor tenemos información de que este año nuestro país además presentaría la moción, haciendo el trabajo sucio de Estados Unidos. Es una gran hipocresía: Argentina, que es un paradigma de injusticia social, va a condenar a un pueblo donde los derechos sociales básicos están garantizados. En la Cámara de Diputados los justicialistas, con diferentes excusas, vienen dilatando la sesión dónde se tratará el tema”.



◆ **Elisa Carrió** (diputada del ARI): “Como interbloque, nosotros sostenemos que lo que corresponde es la abstención del voto sobre Cuba, por eso pedimos que el tema se trate en la próxima sesión de la Cámara de Diputados”.



◆ **Luis Zamora** (diputado de Autodeterminación y Libertad): “La política exterior del Gobierno ha superado en servilismo a las relaciones carnales del menemismo. Votar e impulsar la moción contra Cuba sencillamente le da el carácter de una administración mercenaria. Uno se pregunta si Argentina, donde no están garantizados los derechos básicos, tiene autoridad moral para aprobar una condena de ese tipo. Es inescrupuloso e inmoral. Cada vez queda más claro que no hay términos medios, o se confronta a Estados Unidos o se termina transigiendo vergonzosamente como en este caso”.

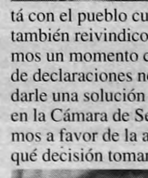


◆ **Marcelo Stubrin** (diputado, vocero del bloque de la UCR en materia de política internacional): “Hay consenso dentro del Congreso para votar a favor de la abstención, aunque no es unánime. No me gustan los fundamentos pero comparto la declaración del canciller cubano”.

◆ **Alberto Piccinini** (diputado del ARI): “Sin dudas, votar contra Cuba demuestra otra vez más una actitud servil frente a los intereses de los Estados Unidos. No tenemos autoridad moral para criticar a ese país, en lo que se refiere a los derechos humanos básicos de la población. Además, como diputado repudio a todos mis colegas que no asistieron a la sesión especial del jueves, donde se iba a discutir este problema”.



◆ **José Luis Gioja** (senador del PJ): “Hay que ser prudentes, porque en este caso hay una lucha fuerte entre las convicciones y las responsabilidades. En nuestro país el 99 por ciento está con el pueblo cubano y su lucha, y yo también reivindico esos valores, pero vivimos un momento complicado y este tipo de declaraciones no ayuda a que podamos darle una solución satisfactoria. Nosotros en la Cámara de Senadores ya nos expedimos a favor de la abstención, pero no sé qué decisión tomará el Presidente”.

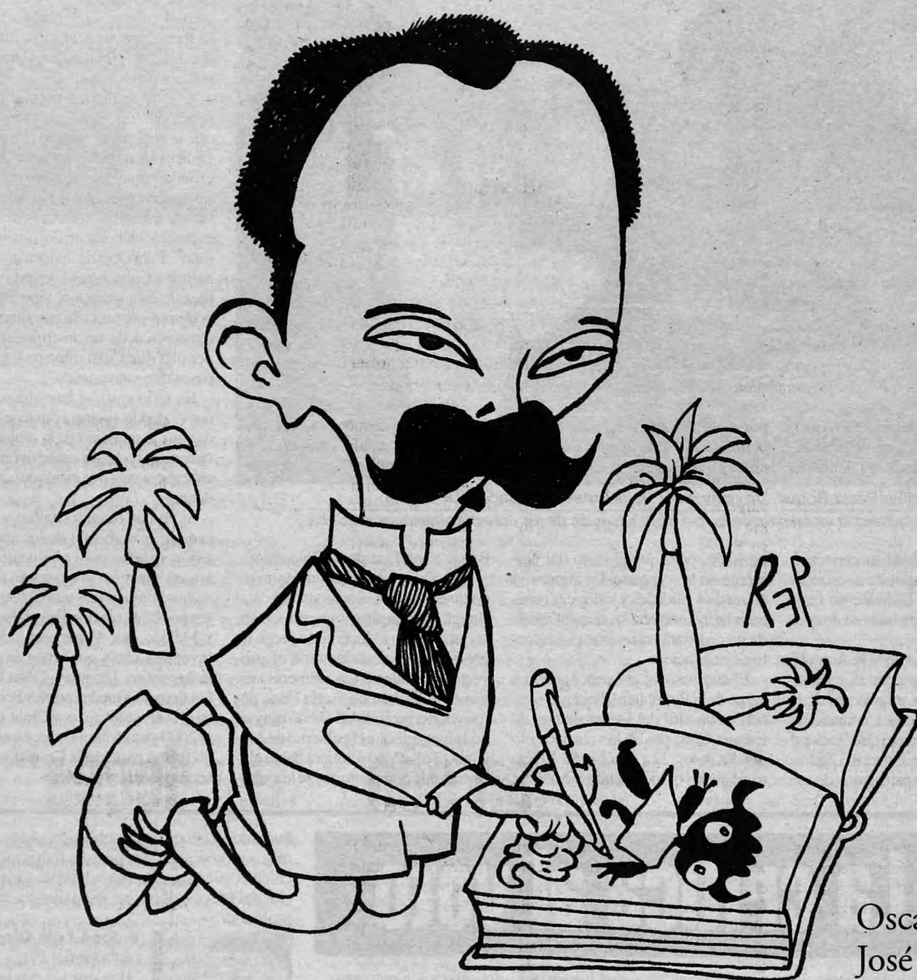


◆ **Fernando Melillo** (diputado del Frente Grande): “La alineación automática con Estados Unidos, que nuestro país viene sosteniendo desde Menem, no ha beneficiado en nada a la Argentina. Ya somos muchos los diputados que apoyamos la abstención en la votación”.

Página/12 presenta

LOS GRANDES PARA LOS CHICOS

una selección de cuentos que grandes maestros de la literatura universal crearon para los chicos



Oscar Wilde
José Martí
León Tolstoi
Anton Chejov
Mark Twain
Rudyard Kipling
George Sand
Guy de Maupassant

ilustrados por Rep

El próximo sábado, **gratis** con el diario
la muñeca negra y *cuentos de elefantes,*
de José Martí

Página/12

DUHALDE SE REUNIO CON LOS GOBERNADORES DEL RADICALISMO

Plan social, sí; menos bonos, no

Los mandatarios preguntaron al Presidente cómo se repartirá el salario de inclusión social. Duhalde les dijo que a fin de mes habrá acuerdo con el FMI. Los plazos para eliminar los bonos.

Por José Natanson

El presidente Eduardo Duhalde se reunió ayer con los gobernadores radicales en la isla del Cerrito, en el Chaco. Fue una reunión amable, a la que se fueron incorporando los ministros, pero en la que cada bando tenía en claro sus intereses. Los gobernadores pidieron precisiones sobre el nuevo plan social lanzado por el Gobierno, que quieren que se implemente cuanto antes en sus distritos. Con la mirada del FMI sobre su espalda, Duhalde insistió con la necesidad de cumplir los ejes del acuerdo Nación-provincias, que incluye desde la reducción de los déficit hasta la eliminación paulatina de los bonos. "Para eso necesitamos al menos dos años", dijeron los radicales cuando el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, machacó con el asunto.

En un almuerzo previo, los gobernadores radicales consensuaron una serie de temas para plantear en el encuentro y decidieron empezar por los detalles del nuevo plan social anunciado por el Gobierno el miércoles pasado.

Según relató a **Página/12** una fuente que participó del encuentro, las dudas giraban básicamente en torno a la implementación del nuevo esquema. Como el Salario de Inclusión Social será distribuido a través de los municipios, los gobernadores querían saber qué rol jugarían las provincias. "Va a haber un control muy fuerte, del que van a participar ustedes, el Estado Nacional y las ONG", explicó el Presidente en el coqueto comedor de la Hostería El Sol, y aseguró que a más tardar en junio estará funcionando en todo el país.

Lo escuchaban el gobernador del Chaco, Angel Rozas; de Chubut, José Luis Lizurume; de Río Negro, Pablo Verani; de Entre Ríos, Sergio Montiel; de Mendoza, Roberto Iglesias; de Corrientes, Ricardo Colombi, y el vice de Catamarca, Hernán Colombo. "Quedamos bastante conformes, igual creemos que, al menos al principio, va a haber muchas dificultades de instrumentación", resumió más tarde uno de ellos.

A solas con Duhalde, los gobernadores escucharon un breve informe sobre la situación económica, que incluyó un pronóstico de acuerdo con el FMI para fines de este mes (ver recuadro). Después, algunos mandatarios se refirieron a las retenciones a las exportaciones de productos primarios, que el Gobierno decidió elevar. "Estamos de acuerdo en términos generales, pero creemos que hay que tener mucho cuidado para no afectar la producción regional. No es lo mismo un productor de la pampa húmeda que un algodonero inundado del Chaco", fue el ejemplo que dio Rozas.

Más tarde, el ingreso de Remes Lenicov marcó el inicio de una discusión más técnica sobre la situación fiscal de las provincias, uno de los temas que más preocupa al Gobierno. "Vamos a pedirle a Duhalde que le plantee al Fondo medidas que más allá del ajuste fiscal tiendan a reactivar las economías regionales y que se dejen de lado las exigencias de mas ajuste", había pataleado Rozas minutos antes de ingresar a la reunión.

La declaración –que el titular de la UCR repitió con palabras similares durante el encuentro– no fue casual. El día anterior, la avanzada de la misión del FMI había anunciado su voluntad de monitorear las cuentas provinciales, una por una, y lograr un déficit consolidado entre la Nación y las provincias.

En realidad, no todos los distritos gobernados por la Alianza atraviesan la misma situación. Ayer, por ejemplo, participaron dos gobernadores –el rionegrino Verani y el vice de Catamarca, Colombo– cuyas cuentas se encuentran relativamente ordenadas. Pero otros, como el entrerriano Montiel e incluso Rozas, administran provincias fuertemente endeudadas, que debieron emitir bonos e incluso –como Chaco– han caído en default.

Los gobernadores plantearon las dificultades para reducir los gastos primarios, ratificaron que no están dispuestos a despedir empleados públicos ni a afectar servicios esenciales y pidieron tiempo para avanzar en la eliminación de los bonos. "Sin crédito es imposible", se quejaron.

Después, aprovecharon la presencia de buena parte del Gabinete para discutir cuestiones más puntuales. Con el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, hablaron sobre la nueva Ley de Coparticipación que quiere discutir el Gobierno; con el de Salud, Ginés González García, sobre el desborde de los hospitales producto del abandono masivo de las obras sociales; con el de Trabajo, Alfredo Atanasof, sobre cómo será el proceso por el cual el Salario de Inclusión Social absorberá a los Planes Trabajar. "No estamos de acuerdo en todo, pero al menos pudimos avanzar en unas cuantas cosas", resumió anoche a **Página/12** uno de los gobernadores que participó del encuentro.



Duhalde repartió besos en la isla del Cerrito, momentos antes de reunirse con los gobernadores.
Angel Rozas fue el anfitrión. Los radicales discutieron, pero quedaron bastante conformes.

Sin viaje en helicóptero

Fue un programa de tiempo completo. Ayer por la mañana, el presidente Eduardo Duhalde y el gobernador del Chaco y titular de la UCR, Angel Rozas, desayunaron juntos, y después se trasladaron hasta la villa turística la iIsla del Cerrito, donde por la tarde se realizó la reunión con los gobernadores radicales. La idea era sobrevolar antes en helicóptero las zonas inundadas del Chaco, que ya generaron unos 4 mil evacuados, pero una fuerte tormenta los obligó a suspender la recorrida. "Tenemos muchas coincidencias. No se olviden que soy presidente del Comité Nacional de la UCR y que hay muchos temas para conversar", aseguró Rozas antes de ingresar a la reunión con el resto de los mandatarios radicales. Además, el chaqueño anticipó que, si el tiempo lo permite, hoy se subirá al helicóptero junto al Presidente para recorrer las zonas inundadas de su provincia.

El Fondo, comprensivo

En declaraciones luego de la reunión con los gobernadores, el presidente Eduardo Duhalde aseguró que el Fondo Monetario Internacional "ha entendido que no se pueden eliminar de un día para el otro los bonos, porque hay medidas que no podemos poner en marcha sin crear conflictos. Antes, en una conferencia de prensa en Paso de los Libres, Duhalde había dicho que Argentina podrá alcanzar en abril un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional. "Creo que este mes ya va a estar concluido", había asegurado el Presidente. "Se está dependiendo de la ayuda internacional porque las provincias, si no tienen crédito, difícilmente puedan de forma abrupta terminar con los bonos. No tiene sentido hacerle frente al FMI. Si no nos gusta lo que nos piden, directamente hay que decirles que no podemos hacerlo y se acabó. Pero hay que recordar que somos el único país deudor en el mundo que no paga sus acreencias." También se había referido al precio del dólar. "Tiene que estar más o menos como en Brasil, porque nuestras economías son bastante parecidas", fue su definición.

ALFONSIN CRITICO AL FMI ANTE ASESORES AMERICANOS

"No vengan con estupideces"

Que el FMI "no nos venga con recetas estúpidas", le reclamó el ex presidente Raúl Alfonsín a un grupo de asesores de legisladores norteamericanos, a la vez que les pidió que transmitieran al organismo que "nos dejen trabajar en paz para poder salir de la crisis y lograr normalizar los pagos de la deuda, porque tal como están las cosas es impagable". En una reunión que se llevó a cabo ayer en la que el senador radical pretendió lograr mayor diálogo con los congresistas de Estados Unidos, Alfonsín exigió "que no se humille a Argentina".

En su embestida contra la política aplicada por el organismo financiero, el ex presidente afirmó que "es evidente que el FMI ha decidido desde hace un tiempo ser muy duro con la Argentina", porque "quieren realizar una demostración al mundo de que ésa es la política que hay que seguir".

Ante los asesores, Alfonsín fue más lejos. Enfatizó que "es impensable asimilar dos ideas irreconciliables como lo son el mercado autorregulado y la democracia". El dirigente radical cuestionó también la insistencia del FMI para que se retiren de circulación los bonos provinciales y reclamó "un tiempo prudencial para poder lograrlo porque si no, no se podrían pagar los sueldos de miles de personas".

El ex presidente advirtió sobre "el proceso de retroceso" que se vive tanto en los países desarrollados como en los subdesarrollados. "La República es la que nos defiende de que no se nos mate, de que no se nos torture ni se nos impida expresar nuestras ideas, mientras que la democracia es la que permite instaurar políticas de desarrollo social, y lo que está sucediendo es que se está pasando de la democracia a la República", desarrolló el senador.

Por último, Alfonsín consideró que la reunión con los asesores norteamericanos y el consejero político de Estados Unidos, Michael Matera, era necesaria porque "las personas se entienden mejor cuando se miran a los ojos".

LA IZQUIERDA

Repudio a Sharon



Un grupo de militantes de Izquierda Unida marchó ayer a la Embajada de Israel para repudiar "los atentados sufridos por el pueblo palestino" y quemaron un muñeco con la figura del primer ministro israelí Ariel Sharon. "Respaldamos la heroica y legítima Intifada palestina y exigimos el retiro inmediato de las tropas israelíes de todos los territorios ocupados", declararon los diputados porteños Patricio Echegaray y Vilma Ripoll.

Convocatoria de Lanusse

El fiscal de Instrucción Pablo Lanusse pidió ayer la indagatoria del titular del Banco de Galicia, Eduardo Escasany, y de otros ejecutivos en el marco de la causa por presunta defraudación a ahorristas. El escrito que justifica este pedido expresa que los directivos del Galicia habrían realizado acciones "para perjudicar a sus accionistas minoritarios", para lo que "violaron sus deberes". Escasany deberá declarar en el juzgado número 8 a cargo de la jueza Alicia Iermini.

La diputada detenida

La ex diputada provincial Patricia Fernández (PJ), detenida en España por Interpol acusada de apropiarse de subsidios destinados a personas de bajos recursos, recibió ayer la prisión preventiva por cuarenta días dictada por la jueza española María Teresa Palacios, mientras se tramita el proceso de su extradición.

Protesta por descuentos

La asociación Amas de Casa del País realizará hoy a las 11 una protesta frente a un supermercado ubicado en la avenida San Juan y Loria para exigir la rebaja de los precios del pan, la leche y la carne al valor en que estaban en diciembre del año pasado. "No podemos pagar aumentos, nuestros sueldos y jubilaciones sufrieron una terrible devaluación", aseguraron en un comunicado, en el que a su vez convocaron a todos los vecinos.

Cavallo empezó a estudiar Derecho para encontrar cómo defenderse

El ex ministro de Economía combina la lectura de "Dejo Constancia", el libro del ex jefe del Ejército Martín Balza,con la de los Códigos. Lo visitó la actriz Tita Merello, además de su mujer y abogados.

Sus abogados siguen reclamando su liberación inmediata. Pero Domingo Cavallo ya se está preparando para una defensa que durará varios meses. Lee el libro *Dejo Constancia,* del ex jefe del Ejército Martín Balza, quien también estuvo preso por el contrabando de armas a Ecuador y Croacia, el Código Penal y el de Procedimiento. Además, estaría trabajando personalmente en una recusación contra el juez Julio Speroni, aunque esta versión fue desmentida por sus abogados. Paralelamente a la estrategia judicial, los militantes y simpatizantes de Acción por la República lanzaron una campaña para defender a su jefe ante los medios y la opinión pública.

García Medina



El juez en lo Penal Económico Julio Speroni tiene que decidir el procesamiento de Cavallo.
Algunas versiones indicaban que el ex ministro está estudiando cómo recusarlo.

"Todavía no sabemos por qué está preso." "Cavallo no entiende por qué está detenido." Desde el miércoles, amigos, partidarios y abogados repiten estas frases. Algunos de estos conceptos fueron discutidos en una reunión que mantuvo el ex ministro de Economía con los diputados de su partido el jueves por la noche en su celda del Escuadrón Buenos Aires de Gendarmería. Allí decidieron acompañar la defensa jurídica con una mediática. Y todos, cuando hablan con los periodistas, recalcan el buen ánimo y la fortaleza de espíritu con el que encontraron al ex funcionario.

> **Defensor:** *"Si quieren que Cavallo esté preso, acusémoslo de haber secuestrado al hermano de Riquelme, que tiene delito no excarcelable", dijo Castañón.*

"Si la gente quiere que el ex ministro de Economía esté preso, acusémoslo de haber secuestrado al hermano de Riquelme, que tiene delito no excarcelable", dijo uno de sus principales defensores, Alfredo Castañón. "Nosotros somos responsables de las cosas que hicimos, las tenemos que asumir y tenemos que asumir los resultados. Lo que a mí me parece una locura es que esto se mezcle con una cuestión judicial", afirmó Castañón antes de ensayar la comparación con el hermano del jugador de Boca.

Los abogados Rafael O'Gormann y Eduardo Oderigo, mientras tanto, trabajan en la defensa de fondo. Recopilan antecedentes de otros expedientes y bucean en la causa por el contrabando de armas para encontrar elementos que puedan beneficiar al creador del corralito y la convertibilidad. Ayer insistieron con el pedido de excarcelación, que ahora deberá contestar la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico y que tiene muy pocas posibilidades de éxito. Allí, los representantes argumentaron que Speroni indagó a Cavallo en setiembre pasado por el mismo delito del que lo acusa ahora –contrabando agravado– y le dictó la falta de mérito.

La estrella de la jornada en la celda de Gendarmería fue la actriz Tita Merello. La mujer, de 97 años, ingresó al escuadrón por una puerta lateral. Poco después de las cuatro y media de la tarde entró a la celda en silla de ruedas y acompañada por una enfermera. El ex ministro –algunos de sus amigos remarcaron que el encuentro lo "conmovió hasta las lágrimas– recibió la solidaridad de la actriz y la convidó con chocolate.

Tita Merello no fue la única visita de Cavallo en su tercer día de encierro. Su mujer, Sonia Abrazián, y uno de sus hijos también estuvieron en el lugar. Al igual que al ex diputado Guillermo Francos, el economista Guillermo Kusnir, el dirigente de AR Martín Grinblat, el productor Hugo Moser y el diputado Guillermo Cantini. "Cavallo tiene una agenda muy completa y me dijo que volviera mañana", se lamentó el abogado Carlos Piñero, quien no pudo ver al ex ministro pero le acercó jurisprudencia vinculada con la causa y el libro *Cincuenta y nueve semanas y media que conmovieron a la Argentina*, del economista Jorge Garfunkel. Además, dos jóvenes simpatizantes del ex ministro montaron guardia para expresarle su "solidaridad y apoyo".

Los visitantes rechazaron que Cavallo tuviera problemas de salud. Miembros de Gendarmería informaron que había sido medicado luego de haber sufrido el jueves por la noche un pico de hipertensión. Y que, por la mañana el médico lo encontró "muy bien y muy tranquilo".

El jueves, el ex superministro disfrutó de una cena que le acercó su esposa y se durmió después de la medianoche, tras leer varios capítulos del libro de Balza. Ayer se levantó a las 8, desayunó mate amargo con galletitas y salió a dar su caminata matutina por el jardín. Esta vez, los periodistas no pudieron verlo porque uno de los encargados de la custodia cubrió el lugar con una lona verde.

Menem dice que irá a declarar

"¿Qué?, ¿me voy a disparar?", fue la respuesta del ex presidente Carlos Menem cuando le preguntaron qué piensa hacer cuando el juez Julio Speroni lo llame a declarar en el proceso penal que se lleva a cabo por el contrabando de armas. No obstante, Menem se negó a opinar acerca de la detención de su ex ministro de Economía Domingo Cavallo, preso desde hace tres días por esta misma causa.

Meses atrás, la Cámara de Apelaciones confirmó la citación de Menem, quien tendrá la obligación de concurrir ante al juez Speroni, el cual ahora concentra todas las investigaciones por la venta ilegal de armas, incluida aquella por la que el juez Jorge Urso lo mantuvo preso durante casi seis meses. En el marco de la nueva ronda de interrogatorios, Speroni indagó y dejó preso a Cavallo el miércoles. "Es una cuestión de los jueces y este tema no lo comento", respondió Menem al ser consultado sobre el reciente arresto del hombre fuerte de su gobierno.

INVESTIGAN LA EXPLOSION DE LA FABRICA MILITAR

Oportunidad para Río Tercero

El nuevo tribunal que tendrá a cargo el juicio oral y público por las explosiones de la Fábrica Militar de Río Tercero iniciará el próximo lunes 15 de abril la instrucción suplementaria, etapa en la que se podrá citar a testigos que no fueron tenidos en cuenta por el juez anterior, se hará una nueva reconstrucción del hecho y se producirán nuevos informes.

El 3 de noviembre de 1995 una seguidilla de explosiones que se detonaron en la fábrica bélica de la localidad cordobesa de Río Tercero produjo la muerte de siete personas, heridas a doscientas y dejó una ciudad devastada. Esta es la causa que el juez federal Jorge Urso quería unificar con la investigación por contrabando de armas a Ecuador y Croacia, por la que puso preso a Carlos Menem, Emir Yoma y Erman González, entre otros.

Ahora, luego de que el juez federal de Río Cuarto, Luis Martínez, elevara la causa al Tribunal Oral 2, se tomará declaración el 2 de mayo al ex interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, quien está procesado en la causa por el contrabando de armas y fue uno de los que incriminó a Carlos Menem, a Emir Yoma y al ex titular del Ejército Martín Balza. Otros de los convocados a testimoniar son el abogado Ricardo Monner Sans, autor de la denuncia que originó la causa armas; el ex jefe del Tercer Cuerpo de Ejército, Máximo Groba; y Lourdes Di Natale, ex secretaria privada de Emir Yoma.

El objetivo de esta etapa previa, solicitada por el fiscal Miguel Angel Rizzotti, es descubrir por qué no se tomaron las prevenciones debidas a fin de evitar las explosiones. Fuentes judiciales indicaron que si durante esta instancia anterior al juicio surge la posibilidad de que haya existido otro delito más grave que el de estrago culposo que se investiga, las actuaciones podrían ser enviadas nuevamente al juez de Río Cuarto. También cabe la posibilidad de que el trámite continúe en el Tribunal Oral de esta ciudad y se concrete el juicio, oportunidad en que el fiscal Rizzotti podrá ampliar la acusación. En principio, ya hay varios civiles y militares imputados por el delito de estrago culposo.

LOS FISCALES QUIEREN INDAGAR A DE LA RUA POR LOS HOMICIDIOS

Cuando el complot no explica todo

Por Adriana Meyer

Le fue bastante bien la primera vez, pero tendrá que volver. Los fiscales que investigan la masacre de Plaza de Mayo pedirán la semana próxima la ampliación de la declaración indagatoria que Fernando de la Rúa prestó el martes para que sea interrogado también sobre los cinco asesinatos producidos por la Policía Federal mientras cumplía la orden de "despejar la plaza". Mientras tanto, la Cámara Federal estudia la situación procesal del ex secretario de Seguridad, Enrique Mathov, y del ex jefe de la Policía Federal. Ambos están detenidos en ese proceso y podrían recuperar su libertad si la jueza no avanza en acusarlos por los homicidios. Por otra parte, el ex presidente Fernando de la Rúa fue citado como testigo en la causa referida a una supuesta conspiración para derrocarlo.

En el escrito que presentó ante la jueza María Servini de Cubría al declarar como sospechoso por la represión desatada el día de su renuncia, De la Rúa mencionó la existencia de un expediente que tramita en el juzgado de Norberto Oyarbide en el que se investiga un presunto "plan sedicioso" que contó con "grupos violentos organizados por objetivos políticos" de desestabilización hacia su gobierno. El magistrado lo llamó como testigo para las 11 del jueves próximo para que "aporte datos concretos si los conoce". El juzgado solicitó informes a las policías Federal y de Buenos Aires y a la SIDE, además del envío de varios videos periodísticos filmados entre el 19 y el 20 de diciembre. Oyarbide pidió a los organismos de seguridad que informen qué columnas se movilizaron hacia el centro porteño desde el Conurbano y barrios de la Capital y qué personas las lideraban. En diciembre había trascendido la versión de que los dirigentes gremiales Hugo Moyano, Rodolfo Daer y Luis Barrionuevo habrían estado implicados en el supuesto complot. Pero sus abogados negaron que esos nombres figuren en el expediente.

En la Sala I de la Cámara Federal coinciden en que los argumentos por los que la magistrada encarceló a Mathov y a Santos no son del todo sólidos. La magistrada apeló a la gravedad e implicancias sociales de los hechos como variable para decidir que los acusados fueran presos, pero en realidad los delitos por los que los acusó son excarcelables. "Mathov es el primer preso por incumplimiento de los deberes de funcionario público", bromean en Tribunales. Sin embargo, esto no significa que los camaristas piensen liberarlos en lo inmediato porque aún no terminaron de analizar la causa. Cuando Servini procesó a Santos y Mathov, al igual que al indagar a De la Rúa, omitió los homicidios de los cinco manifestantes. "Si se prueba que quien tuvo el control de la situación ese día pudo evitar lo ocurrido y no lo hizo, pueden ser procesados también por homicidio", razonó ante **Página/12** una fuente allegada a la Cámara. Y especuló con la posibilidad de que los camaristas Gabriel Cavallo, Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani indiquen a la magistrada que rectifique el rumbo de la pesquisa.

Dos pisos más arriba del despacho de Oyarbide, los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers elaboraban ayer el pedido de ampliación de la indagatoria del ex presidente que presentarán el lunes. Aún ofuscados por el frustrado interrogatorio, deslizaron que De la Rúa debe ser indagado sobre el grado de conocimiento que tenía sobre lo estaba ocurriendo el 20 de diciembre y entienden que es necesario preguntarle quién estaba a cargo de la situación. "Está claro que un presidente no es responsable directo de lo que pasaba en la plaza, pero presumimos que existe una omisión en el debido control de las acciones de sus subordinados", explicó a **Página/12** uno de los investigadores de la fiscalía. En el mismo sentido, enfatizó que es inadmisible que el ex jefe de Estado insista en defenderse diciendo que no tuvo conocimiento "oficial" de las muertes. "Cualquiera podía discar el 107 del SAME y allí informaban sobre las personas fallecidas", ejemplificó. Por otra parte, los fiscales entienden que De la Rúa debe ser indagado por todas las detenciones que se produjeron en el marco del estado de sitio, que en todo el país fueron casi 5 mil, dado que "él mismo habla de ese tema en su escrito". Servini lo llamó a indagatoria acusado por la privación ilegal de la libertad de sólo 29 de los 200 detenidos que hubo en la Capital.

> Mathov y Santos podrían quedar libres si la jueza no los acusa de homicidio. De la Rúa deberá volver a declarar.

Por Javier Lorca

ENTREVISTA CON EL RECTOR ELECTO DE LA UNIVERSIDAD

"La universidad está presa

A cuatro días de ser elegido por amplio y heterogéneo bloque opositor, el sucesor de Oscar Shuberoff en la UBA anticipa aquí sus principales proyectos. Anuncia que está en contra del arancelamiento y que hay que "transparentar el uso de los recursos", además de descentralizar las actividades del Rectorado. También se compromete a "despartidizar" la institución, a encabezar una gestión participativa y a producir "un cambio cultural".

–¿Qué es lo primero que va a hacer el día que estrene el sillón del Rectorado?

–Es difícil responder. Quiero hacer una gestión lo más participativa posible. Es muy importante volver a hablar, facilitar el diálogo. He propuesto, y lo voy a llevar adelante, institucionalizar a los claustros como tales. No puede ser que los estudiantes, profesores y graduados se reúnan una vez cada cuatro años para levantar la mano. Es importante que se reúnan para discutir los grandes problemas de la universidad. Quiero institucionalizar esas reuniones dos o tres veces por año. Eso no ha sido alentado. En la universidad se han mantenido muy independientes las distintas facultades. Hay una gran división que, por supuesto, ha sido intencionalmente buscada porque es una manera de conservar el poder: a través de la negociación individual, la negociación secreta con cada uno. Y eso hay que romperlo. La transparencia de lo que pasa, mostrar que hay un esfuerzo común, donde a cada uno le importa lo que le pasa al otro, porque eso es una universidad, va a ser un cambio importante. En general, cuando se dialoga, nadie se mete en lo del otro porque no quiere que se metan con lo suyo. Yo voy a promover que todos se metan en lo de todos. No sé cómo me va a ir, pero lo voy a intentar. Ese es el cambio cultural que hace falta: romper el aislamiento, hacer hablar a unos con otros en todos los niveles. Así que el primer día me voy a sentar a pensar cómo hacerlo.

–¿Cuáles son los cambios prioritarios que necesita la UBA?

–No creo que sea cuestión de hacer una revolución de un día al otro. Va a ser un cambio gradual. Esta es una institución muy complicada que funciona en base al consenso. Tengo mis ideas pero no las impondré. Trataré de orientar. En lo que de mí dependa, que va a ser la estructura burocrática, uno de los cambios fundamentales va a ser tratar de reducir el peso de la organización central. Como estructura de mantenimiento del poder, ha crecido la organización central más allá de lo necesario. Así que, cuidadosamente, analizando necesidades, hay que reducir esa especie de monstruo que se ha creado. No creo que sea la universidad contra las facultades. Debería ser una estructura central al servicio de ellas.

–En lo académico, ¿cuál es su objetivo principal?

–Sería muy importante hacer que la experiencia educativa de la gente joven sea lo más valiosa posible. Ese es el centro. Me parecen muy bien las discusiones sobre la vinculación de la universidad con el medio, la investigación, pero no hay que olvidar la tarea fundamental que cumplimos, que es tomar gente en un período importante de su formación y dotarla de herramientas conceptuales que deberían ser lo más complejas y sofisticadas posibles, tarea que no hacemos bien hoy. Entonces, cuando me hablan de la función social, bueno, la principal función es la de la educación. Si no hacemos bien eso, no podemos pretender lo otro. Hay que volver a pensar la función educativa y formativa general. Toda esta tendencia contemporánea, estas globalizaciones y supertecnologías, nos hacen olvidar la tarea esencial. Son muy útiles para la especialización, pero no para el período formativo, que es esencialmente contacto entre personas. La gente joven tiene derecho a conocer que hay algo más que la superficialidad y banalidad que le muestra el mundo actual, la sociedad de consumo. La universidad es el lugar especial para mostrarles que el hombre es capaz de algo más trascendente.

–¿Qué tipo de formación debería dar la universidad?

–Por la crisis de empleo que hay, es importante que la formación de la gente joven sea lo más flexible y amplia posible. Porque uno hoy no sabe de qué va a poder vivir. No es casual que muchos dirigentes de empresas no sean graduados de administración, sino de filosofía o historia, porque son los que tienen las herramientas para comprender la complejidad del cambio veloz. Por eso es importante una formación completa y compleja. La superespecialización precoz a la que estamos acostumbrados es muy perniciosa, deja a la gente con muy pocas herramientas. Sé que cambiar esto va a ser difícil, porque el discurso va en otro sentido: hacia la educación útil, para el trabajo. Sé que no voy a tener éxito en un cien por ciento. Pero mi temor es que, si nadie dice otra cosa, terminemos formando una especie de autómatas, buenos consumidores.

–¿Planea cambiar el Ciclo Básico Común y la relación de la UBA con la escuela?

–Mi opinión sobre el CBC ha ido variando. Primero fui muy crítico, pero después, al conocer el sistema educativo y los problemas que tenemos, me parece que cumple una función de socialización educativa muy importante. Si está bien hecho, y lógicamente no siempre puede estarlo, porque una estructura de esa dimensión no se puede pretender que sea brillante, como no son brillantes las facultades, para un joven que termina la escuela media con las graves dificultades que todos sabemos, la posibilidad de hacer una experiencia educativa en un nivel más alto es muy positiva. Esa experiencia debería mantenerse. Sé que no es fácil, porque desde las facultades se tiende a verlo como una especie de competencia o pérdida de tiempo. Las razones por las cuales mucha gente lo critica son las razones por las cuales para mí es valioso.

–¿Qué piensa de la reforma curricular que está en marcha en la UBA desde los años 90, con la idea de dividir las carreras en un ciclo inicial con título intermedio, y un ciclo profesional?

–Me parece interesante, pero no va ser fácil, hay mucha resistencia. A mí gustaría la idea de una especie de *college*, especialmente por la enorme falta de preparación que traen los estudiantes a la universidad. Habría que tratar de encontrar una interfase allí que permitiera que la gente pudiera entender. A mí me pasó, en mitad de un examen, que de pronto los alumnos no entendían algo y se paró el examen. ¿Qué es lo que no entendían? ¿Una fórmula? No, no. Los jóvenes no entendían qué significaba la palabra "precede". Es algo que hay que resolver. Un universitario tiene que tener las herramientas intelectuales para entender, porque si no, es una farsa: si uno enseña al nivel que debería, es una injusticia porque se quedan todos en la calle; y si enseña al nivel para que entiendan, es otra injusticia porque el título que va a dar es una cosa totalmente devaluada. El resultado de este sistema educativo lo vemos en la escena pública. Esta gente que es incapaz de decir dos palabras juntas es el resultado de esta crisis. Por eso, el centro fundamental es volver a pensar la tarea educativa y formativa que tiene la universidad, su misión principal.

–¿Cómo lograr que se extienda esa idea dentro de la UBA?

–Uno por lo menos puede dar una señal, cambiar un poco el estilo, y eso va pasando para abajo. En este período que llevó a mi elección, en los diálogos con los interesados lo primero que les decía era: "Yo no les voy a dar nada, ni se los pido a ustedes, así que están libres para votar a quien quieran". Y la gente no está acostumbrada, porque han sido educados en otro sistema. Ya lo dije en la asamblea, adelante de los protagonistas, que en general aplauden porque piensan que se refiere a otros: de lo que nos van a acusar en la historia es de haber corrompido a varias generaciones. Yo conocí a los jóvenes iniciales del movimiento estudiantil y eran gente con idea de hacer algo. Los hemos usado y llevado a un mercantilismo asombroso. Les dimos el ejemplo de que la política universitaria era el reparto de cosas. Hay que cambiar el fiel de la balanza porque, si no, como resultado llegamos a la dirigencia que tenemos. Cuando asumen cargos públicos, reproducen esa estructura y terminamos siendo un país sin ideas. El principal problema que tenemos hoy es que carecemos de ideas directrices, no se sabe a dónde vamos porque tenemos una dirigencia que no tiene ideas. Son muy hábiles para hacer negocios políticos, pero no hay nada detrás. Eso que hay detrás es lo que debería dar la universidad. La Argentina no ha hecho ningún esfuerzo por formar a su clase dirigente. Cuando se dice que esto es un plan para tener a la gente sumergida, digo que ojalá fuera así. Eso implicaría que alguien considera a la educación como un bien que hay que preservar para poder manejar a los otros. Pero no es así. Si quieren un ejemplo, miren lo que son los hijos de la clase dirigente argentina: son peores que los padres.

> **Terrible:** *"Plantear el arancel en este momento sería terrible. El arancel no resuelve el problema económico de ninguna universidad del mundo".*

–¿Qué puede hacer la universidad para enfrentar eso?

–La universidad está un poco desconectada del resto del sistema. La mejor tarea de extensión que podría hacer la universidad es ocuparse del resto de la educación. El principal proyecto de la Universidad de Harvard hoy es ocuparse de la educación en los Estados Unidos. Y me parece que es sensato. Si se quiere tener un grupo más o menos educado, tendrá que ocuparse del semillero, de las inferiores, como diría un experto en fútbol. La universidad puede contribuir de muchos modos. Los jóvenes que están haciendo doctorados, becas, todos ellos pueden involucrarse en el resto de la enseñanza.

–Antes de ser electo, usted habló de "despartidizar la UBA", ¿cómo hacerlo después de 16 años en los que esa cultura se fue afianzando y extendiendo capilarmente por toda la institución?

–Empezando a hacerlo, mostrando que es un objetivo central. También dije que hay que politizar la universidad: entiendo por eso que hay que tratar de que sea lo más pública posible. Hoy la universidad es presa de intereses privados. Son grupos contra grupos. Está totalmente privatizada con plata del Estado. Cada uno tiende a defender sus cosas. Habría que tratar de hacer de esto una empresa pública y común. ¿Cómo se hace? Con el ejemplo. Por eso, de entrada yo dije "no doy nada, no prometo nada". Para marcar que hay otra manera. Todos se reían y me decían "así no vas a llegar". Yo les decía que está bien, si no quieren así, hay otros, hay muchos, una universidad como esta tiene diez candidatos.

–¿Qué implica "despartidizar" la universidad?

–Que no responda a los intereses de los partidos políticos. Esto no es un reparto de un botín político. Cada uno puede tener su idea política, pero esto no debe ser la guía de la actividad universitaria.

"Lo hago por egoísmo"

◆ **Rector.** "Quise ser rector porque es una institución que vale la pena. Tuve la posibilidad de ser muchas otras cosas que no me interesaron. Pero ésta sí, porque es un lugar donde uno puede dar un ejemplo de cambio de estilo. Creo que estoy en condiciones de hacer eso, a un riesgo altísimo. Acá apuesto un capital enorme, todo lo que tengo."

◆ **Decoro.** A quienes dicen que será un rector "decorativo" con un vice ejecutivo, retrucó: "No me da la impresión que haya llegado acá para ser eso. La del vicerrector es una figura que no tiene ninguna influencia, sólo la de reemplazar al rector cuando éste no está. Cuando no esté, será muy ejecutivo el vicerrector. Mientras tanto, habrá un rector".

◆ **Arancel.** Para Jaim, la idea de que, si no se arancela, toda la sociedad paga por la clase media "surge de una concepción de la educación como bien personal: el hecho de que a uno le dan algo por lo que va a recibir más dinero. La sociedad tiene que hacer un esfuerzo para contar con la mayor cantidad de gente educada, porque es un capital de todos. Me interesa que el otro esté lo mejor educado posible, porque mi vida depende de eso. Lo hago por egoísmo, no por altruismo. Por eso cito siempre a Sarmiento: *Si no los queréis educar por piedad, al menos hacedlo por miedo*".

DE BUENOS AIRES, GUILLERMO JAIM ETCHEVERRY

de los intereses privados"

Daniel Jayo



Jaim Etcheverry (59), que asumirá como rector en mayo, se define independiente y dice que seguirá dando sus clases de Histología.

que hay tantos subsecretarios de tantas cosas, con definiciones interesantes y tareas poco claras. Estoy hablando con gente, consultando, para armar mi gabinete.

–Si tuviera que hacer un balance, ¿qué pondría en el debe y qué en el haber de la gestión de Shuberoff?

–Es difícil hacer un balance de ese tipo porque son muchos años, y eso va en el debe, y porque es una institución tan compleja, que no depende de una sola persona. Hay lugares donde se hicieron cosas mejores y otras peores. Importante me parece que se haya recuperado la decisión en política científica, el hecho de que se haya mantenido el apoyo a la ciencia es importante, porque es una señal de hacia dónde va la universidad. Me gusta la labor que se ha hecho en extensión, la idea del Rojas, de un centro de experimentación cultural me parece muy interesante para una universidad.

–Dadas las denuncias sobre los manejos de fondos en la UBA, ¿va a llamar alguna auditoría externa para saber en qué estado recibe a la institución?

– Me parece que una auditoría podría resultar útil, sería bueno tener un punto de partida fijo para saber de dónde salimos. Así que voy a hacer consultas acerca de la factibilidad de un análisis de ese tipo. No tengo el objetivo de mirar hacia atrás, no es lo que me propongo, pero cualquier anomalía que surja hacia atrás creo que debe ser investigada. Así como no pienso dedicar mis esfuerzos a una historia del pasado, tampoco me opondré a que se investigue todo lo que sea necesario investigar.

–¿Qué piensa de la entrada de capitales privados para financiar actividades de la universidad pública, refaccionar aulas o equipar laboratorios?

–Depende de en qué condiciones se dé. No me parece mal en la medida en que no desvíe a la universidad de sus objetivos. Si el objetivo de la universidad se convierte en conseguir dinero, me parece que equivocamos el camino. Si en el trayecto de cumplir sus objetivos, la universidad consigue aportes de dinero para eso que le interesa hacer, eso me parece bien. No creo que la universidad deba convertirse en una competidora de sus propios profesionales. Me parece que tiene que hacer colaboraciones en la medida en que aporta conocimiento original y, si de eso consigue dinero, me parece positivo. Pero la actividad universitaria no debe ser una carrera para conseguir dinero.

–¿Qué opina de la militancia estudiantil rentada y de lo que se reveló el año pasado: estudiantes de Franja Morada que cobraban planes laborales?

–Me parece una vergüenza. Es una deformación, la culminación de ese proceso de corrupción al que hacía referencia. La militancia estudiantil debe hacerse en defensa de los principios en que los estudiantes creen, pero no como una oportunidad de conseguir trabajo. No debe disfrazarse de una burocracia militante, o así llamada militante, porque finalmente es una burocracia que deja de militar y trabaja en función de sus intereses personales.

> **División:** ***"Hay una gran división dentro de la UBA que ha sido intencionalmente buscada porque es una manera de conservar el poder. Y eso hay que romperlo".***

Una persona es valiosa por lo que es, no por si es amigo o es enemigo. Esos criterios deberían ir desapareciendo. El valor de la gente en una universidad es el valor académico, más allá de su idea política.

–¿Es suficiente el presupuesto actual?

> **Dirigencia:** ***"La Argentina no ha hecho ningún esfuerzo por formar a su clase dirigente. Hoy no se sabe a dónde vamos porque tenemos una dirigencia sin ideas".***

–Es poco, no alcanza. Trataremos de que esté mejor distribuido, trataremos de hacer todas las economías necesarias. Los pasos a seguir serían: mejorar el manejo de los fondos, transparentarlos, usarlos lo mejor posible y después reclamar más dinero. Pero también hay que dimensionar nuestros requerimientos: somos una parte importante del sistema, pero hay muchas otras que tienen graves dificultades. Una universidad de los Estados Unidos, del mismo nivel que la nuestra, como la de California, tiene un presupuesto de 9 mil millones de dólares. La nuestra tiene 300 millones, 400 contando fondos propios.

–Que ahora son pesos.

–Claro, ni siquiera eso nos queda, ahora son pesos. Estamos en 100 o 150 millones de dólares versus a 9 mil millones. La Argentina hace escasa inversión en educación universitaria. Hasta ahora se invertía el 0,5 por ciento del PBI. En los países avanzados es del 1,5 al 2 por ciento. Ahí tiene claramente la dimensión de la crisis. No tenemos mucho presupuesto. Y no tenemos muchos estudiantes, tenemos pocos, y pocos graduados: son el 4 por ciento de la fuerza de trabajo argentina, cuando en los países desarrollados son del 15 al 19 por ciento.

–¿Cuál es su posición frente al arancel?

–Plantear el arancel en este momento sería terrible. Si bien muchos países cobran por su educación superior, muchos otros no. El arancel no resuelve el problema económico de ninguna universidad del mundo. Por ejemplo, en las escuelas de Medicina de los Estados Unidos que cobran 12 mil dólares por alumno al año, ese arancel representa el 4,8 por ciento del presupuesto. En el conjunto de las universidades americanas, el arancel representa el 20 por ciento. Si el apoyo del gobierno federal de Estados Unidos cesara bruscamente, Harvard y Yale cerrarían. Mucha gente tiene una idea un poco equivocada de este tema. No es una discusión y menos para este momento de la Argentina. No va a resolver el problema, va a crear una grave distorsión. El público de nuestras universidades es muy heterogéneo. Es cierto que hay mucha gente que va con el auto último modelo, pero no es la mayoría. La mayoría de nuestros jóvenes trabaja, lo muestran todos los censos. Es gente que hace mucho esfuerzo para estudiar. Y no es gratuita la educación, requiere una inversión importante. De modo que tendríamos que facilitar las cosas al máximo. Ahora, si la gente quiere contribuir... yo no veo que estén desesperados por contribuir los que promueven el arancelamiento. Pero si quieren, me parecería espléndido.

–En seis meses se hará una asamblea para reformar el estatuto de la UBA. ¿Qué cambios cree necesarios?

–Es una cuestión compleja, en la que no me gustaría pronunciarme. Habrá que reconsiderar el estatuto. Habrá que discutir cuál es el consenso sobre en qué sentido deberíamos ir. No tengo una posición tomada sobre algunos temas. La idea de la elección directa es una idea que no me pareció mal originariamente, pero hay que analizar las experiencias. Me parece que hay que analizar la edad de jubilación de los profesores. Estudiar las atribuciones de los órganos de gobierno: a lo mejor el excesivo parlamentarismo demora mucho todas las gestiones. Los órganos colegiados podrían centrarse más en establecer la política institucional, más que en la decisión de los temas concretos. Y esas decisiones podrían quedar en la gestión, que debiera ser controlada por esos órganos. La universidad es una institución que tiene ciertos aspectos de gestión que son un poco antiguos.

> **Botín:** ***"Esto no es un reparto de un botín político. Cada uno puede tener su idea política, pero esto no debe ser la guía de la actividad universitaria".***

–Shuberoff tuvo una hegemonía que atravesaba toda la UBA. Eso usted no lo tendrá. ¿Cómo se va a desarrollar su gestión en ese escenario más fragmentado?

–Creo que va a ser más interesante. Va a ser más imprevisible y con un potencial de creatividad mayor. La gente finalmente se entiende. Percibo que hay un interés institucional. Pero para eso habrá que fomentar el diálogo. El otro día, cuando terminó la asamblea, vi por la televisión a unos estudiantes que decían que se oponían a la elección porque representaba a los intereses del Banco Mundial, etcétera. Y yo, en mi discurso, acababa de hablar contra la mercantilización y los criterios de contabilización en la educación universitaria. Pareciera que no hay voluntad de escuchar. Tendríamos que entrar en un diálogo y escucharnos.

–¿Planea cambiar toda la gestión de Rectorado, primeras y segundas líneas de funcionarios?

–Todo, todo, por supuesto. Un poquito de renovación. No sé si no quedará ninguno, pero el enfoque es tratar de cambiar toda la parte política y, además, reducirla, porque hay tantos subsecretarios...

"Somos igualmente ilegítimos"

◆ **Pautas.** El futuro rector sospechó de la intención del Gobierno de retener parte del presupuesto universitario para luego redistribuirlo según "pautas objetivas". "El ministerio tiende a conservar una parte para tener algo que decir en ese juego. Si fuera algo acordado con el conjunto de las universidades, sería positivo. Si es solamente una manera de ejercer influencia sobre el presupuesto, tal vez no."

◆ **Ley.** "Estoy en contra de la Ley de Educación Superior. Tiene muchos aspectos que no me parecen aconsejables." Sobre si va a persistir en la no adecuación del estatuto de la UBA a la LES, dijo: "Hay que ver qué va a pasar con la ley, porque hay varios proyectos de modificación".

◆ **Evaluar.** "Por supuesto aceptaría la evaluación externa de la UBA. Pero ya sé qué me van a decir. Lo obvio. La cultura evaluativa no hace más que responder a nacientes burocracias muy bien pagas, que administran con criterios de Harvard una realidad que está más cercana a los países africanos."

◆ **Estudiantes.** Sobre los alumnos que denunciaron la ilegitimidad de su elección: "La representación de ellos es tan ilegítima como la que me consagró a mí. Así que, en última instancia, somos al menos igualmente ilegítimos".

Precios en órbita

Por Julio Nudler

Durante los últimos años, los salarios fueron siendo recortados nominalmente porque la Argentina estaba cara. Con esos sueldos en dólares, el país no podía competir. Había que bajarlos, además de despedir. Ahora los salarios bajan en términos reales, pero esta vez porque la Argentina está demasiado barata, al menos momentáneamente, mientras las empresas suben los precios dado que este dólar lo exige o lo permite. Ya se sabe que en un país depreciado, lo que más se deprecia es la mano de obra. Según encuestas recientes (el especialista Ernesto Kritz está completando un sondeo), hay incluso empleadores que piensan trasquilar aún más las retribuciones en términos nominales, lógica reacción ante un mercado que se contrae, precisamente, por la desintegración del poder adquisitivo. Una tasa de desocupación que estaría superando actualmente el 22 por ciento de la población económicamente activa posibilita ajustar costos a través de las remuneraciones, y nada, salvo un amesetamiento del dólar, contendrá esta dinámica.

Entretanto, nadie puede predecir exactamente cuánta inflación habrá en este 2002, pero los pronósticos más conservadores pronostican alrededor de 42 por ciento, nivel que por lo sucedido en los últimos días suena algo optimista. Lo improbable, o en todo caso nunca visto, es que la sociedad absorba este ulterior empobrecimiento sin que se generen reacciones, más o menos violentas, que quizá no respeten el molde de la huelga tradicional. Un caso testigo será el aumento del boleto, porque en la franja más pobre de la población el colectivo pesa más que la carne en el presupuesto. Y a diferencia del asado o la milanesa, el transporte es rara vez sustituible. Por ahora, el Gobierno no tiene previsto ningún subsidio para los pasajes, pero debería irlo pensando. Pero no será el único problema. Aunque el dólar se quede donde está y cesen a partir de mayo las remarcaciones en los bienes, empezará a sentirse la presión de las tarifas renegociadas de los servicios públicos.

En el histórico primer mes de la convertibilidad, abril de 1991, el índice de precios minoristas subió 5,5 por ciento, en buena parte por la inercia que traía de marzo. Nunca en la década volvería a alcanzar esa marca. El siguiente pico, de 4,0 por ciento, lo acaba de marcar en marzo de 2002. Pero la perspectiva para el mes en curso es todavía peor por los tres puntos de arrastre que le dejó marzo, aunque el aumento de las retenciones conocido ayer puede atemperar la disparada. De cualquier forma, los saltos en los precios han sido ya suficientemente aterradores, aunque el índice oficial los diluya al balancear lo que sube con lo que no sube, y promediar en el tiempo las alzas, limándoles las puntas. Pero, tarde o temprano, la verdadera inflación estará en los índices.

Si el aceite aumentó al doble, se supone que la gente sólo podrá consumir la mitad de lo que antes consumía, si no quiere que ese solo producto ocupe más lugar en su gasto. Lo mismo hará con el papel higiénico y, en mayor medida aún, con las pilas o los cartuchos de tinta. ¿Qué decisión adoptar ante una mercancía que hoy cuesta el triple? El consumidor se resignará a vivir con la mitad de esto y la mitad de aquello. Su otra opción sería negarlo todo: mantener el mismo tren de consumo, hasta que a mediados de mes se le vaya la última moneda o le rebote la tarjeta de débito. Una alternativa sería espaciar las excursiones de compra, y convertirlas de semanales en quincenales. También podrá sustituirse lo más encarecido por lo que menos aumentó, pero ese ejercicio tiene sus obvias limitaciones. En general, lo que no subió o subió poco ya subirá o subirá más. La inflación, según sabe cualquier argentino, es como un incendio que va abrasando todo el bosque.

Sin embargo, dicen que esta inflación es diferente, porque cayó encima de una economía en depresión y con desempleo récord, gracias a lo cual le resultará más difícil propagarse. Dicho de otro modo, ahora hay grandes franjas sociales sin medios para defenderse, en particular lostrabajadores y los autónomos que proveen servicios personales, además de multitud de empresas que dependen de la demanda interna y, en muchos casos, ni siquiera pueden trasladar a sus precios una fracción del aumento de costos que reciben. Los sindicalistas miran para otro lado, temiéndole más quizás a la indexación del salario que a su licuación porque otra híper barrería también con ellos.

El caso más dramático es, claro está, el del trabajador. Su trabajo es un bien no transable (no tiene la opción de exportarlo, cobrando por él en dólares), pero el costo de producirlo (los alimentos, la ropa y muchos de los gastos cotidianos) está compuesto en gran medida por transables, bienes que se exportan o importan y, por tanto, tienden a encarecerse con el dólar. Según las mediciones del INdeC, el estrato más pobre de la población gasta el 66,5 por ciento de su presupuesto familiar en bienes, y sólo el 33,5 por ciento en servicios, por lo que está resultando el más castigado por la inflación originada en la devaluación. ¿Cuál es la única solución que se les propone? Esperar a que, en el mediano o largo plazo, retorne el crecimiento económico, caiga la tasa de desempleo y los salarios puedan empezar a recuperar terreno. Aceptando esta pauperización, los trabajadores podrán enorgullecerse de haber sido parte de la solución y no del problema.

¿Alguna opción política a la vista para 2003? En una usina económica liberal ya están tratando de calcular, en base a ciertos juegos de simulación, diferentes recorridos del dólar en función de los resultados que vayan arrojando las encuestas electorales el año que viene. Hay así un dólar Zamora, altísimo; un dólar Carrió, muy alto también, aunque no tanto, y otras cotizaciones asociadas a Reutemann, Macri u otros notables candidatos. El dólar, por lo visto, está sirviendo para disciplinar a esta sociedad levantisca. Pero la inflación, una vez reinstalada, es como ese enorme asteroide que, según se presume, podría chocar con la tierra el 16 de marzo de 2880, con una probabilidad de 1 en 300 de impactar este condenado mundo. Aunque alguien pueda verlo simplemente como un peligro, será mejor ir pensando en cómo desviarlo de su órbita. De acuerdo a los científicos, una manera es tirándole mierda, para reducir su capacidad de absorber la luz del sol y convertirla en energía térmica. ¿No podría probarse el mismo método con los precios?

ECONOMIA ANUNCIO SUBA

El Gobierno

Por Raúl Dellatorre

Pese a que la ausencia del país del ministro de la Producción, José Ignacio de Mendiguren, había sido la justificación para la demora en disponer un aumento en los derechos de exportación, ayer Economía comunicó la decisión de elevar en diez puntos los derechos de exportación para cereales, oleaginosas, grasas, aceites y harinas, pese a no haberse producido el retorno del funcionario en viaje. La medida excluye al arroz, algodón, frutas y otros productos agrícolas regionales, como así tampoco modifica las retenciones a manufacturas de origen agropecuario e industrial. El miércoles próximo, en Confederaciones Rurales Argentinas, se debatirá una propuesta de paro nacional presentada por la Sociedad Rural de Jesús María.

Según señaló el Ministerio de Economía en su comunicado, la elevación –del actual 10 por ciento al doble– de los derechos de exportación sobre los principales productos agrícolas y sus derivados "persigue dos objetivos fundamentales: moderar el aumento del tipo de cambio en los precios internos de la economía (...) y mejorar la situación por la que atraviesan las finanzas públicas a fin de sostener y ampliar los programas de carácter social". Conforme a los propios cálculos oficiales, la medida dará lugar a un incremento de 1000 millones de dólares en la recaudación fiscal. La disposición anunciada ayer afecta a unos 80 productos agrícolas; en cambio, quedaron excluidas las manufacturas de origen agropecuario (excepto aceites y harinas) e industrial.

La resolución define una disputa interna en el Gobierno, entre los sectores más afines a la industria y los más próximos a los productores agrícolas, a favor de los primeros. Miguel Angel Paulón, secretario de Agricultura, se resistía de la mano del gobernador santafesino, Carlos Reutemann, y su par cordobés, José Manuel de la Sota, a las retenciones al agro, contra la postura del ministro de la Producción y el subsecretario de Alimentos que favorecían la imposición de derechos pero sólo al campo. Remes Lenicov, en medio de los tironeos, buscaba simplemente garantizar una medida con buenos resultados fiscales.

Cereales, oleaginosas, grasas, aceites y harinas pagarán diez puntos más de derechos de exportación. La resolución excluyó a cultivos regionales y manufacturas, lo cual deja al campo y a las aceiteras enfrentados con el Gobierno. El agro ya amenaza con un paro. Buscarán resolver conflictos con proveedores y exportadores.

La definición adoptada volverá a enfrentar al Gobierno con las entidades agropecuarias. "Mientras la discusión comercial en el mundo es por los subsidios que aplica cada país a su producción agrícola, aquí se la castiga con retenciones", se quejó Manuel Cabanellas, titular de CRA. La conducción económica buscará ahora aliviar la carga sobre el campo intentando atender otras demandas sectoriales. En el mismo comunicado que enuncia el aumento de las retenciones, se señala que

BAJAN LAS TASAS, BAJA EL DOLAR

Caras no tan largas

La semana terminó con una baja del dólar. La moneda estadounidense cerró ayer a 2,65 pesos para la compra y 2,75 para la venta en los bancos y agencias de cambio que operan "por cuenta y orden" del Banco Central. En el mercado mayorista, la divisa también terminó a 2,75. A su vez, la entidad monetaria logró financiarse a una tasa de interés del 59 por ciento anual, por debajo al 70 por ciento de la última licitación.

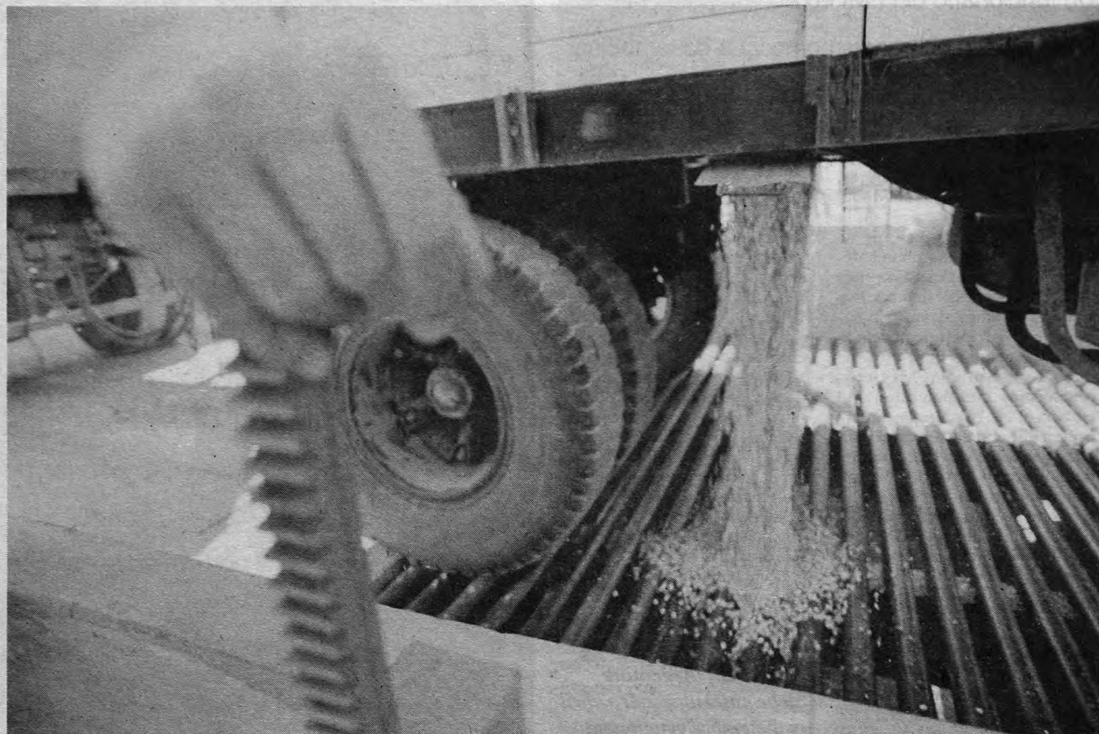
La caída del dólar, aunque suave respecto de los 2,80 del cierre anterior, se explica por dos razones: las liquidaciones de divisas que están realizando los exportadores y las ventas de los bancos, obligados a desprenderse de dólares para cumplir con las últimas normas oficiales. De hecho, ayer el Banco Central se dio el gusto de comprar dólares en el mercado. Si bien abasteció de unos 15 millones para operaciones en el mercado minorista, se quedó con parte de las liquidaciones que hicieron los exportadores y los bancos.

Al mediodía, ante la mayor oferta, el dólar cayó hasta 2,63 pesos en el mayorista. Sin embargo, hacia el final de la tarde la cotización subió porque hubo operadores que salieron a comprar y el dólar finalizó 10 centavos por debajo a los valores de anteayer. Frente a la baja del dólar, las acciones retrocedieron 3,4 por ciento en promedio, acumulando una caída del 8 por ciento en la semana.

En este contexto, el BCRA licitó 42,5 millones de pesos en Letras que logró colocar a una tasa del 59 por ciento anual. También estaba previsto una licitación de Letras en dólares por 30 millones (se recibieron ofertas por 18 millones), pero la autoridad monetaria no quiso convalidar tasas altas. Cabe señalar que en el tramo en pesos también se dejaron de lado ofertas por 20 millones porque las tasas no fueron convalidadas por el Central.

DE RETENCIONES SOLO PARA EXPORTACIONES AGRICOLAS

le pasó la cuenta al campo



Las exportaciones de cereales, oleaginosas y sus derivados tributarán un derecho del 20 por ciento. Aceites y harinas, también.

"el Ministerio de Economía está estudiando, junto con la Secretaría de Agricultura, alternativas para la atención de las deudas de los productores agropecuarios por la compra de insumos con fuerte componente importado".

La deuda de los productores con los proveedores de insumos y tecnología (semillas, agroquímicos, etc.) se estima en torno de los 3000 millones de dólares. En principio, las semilleras y proveedoras exigían cobrar la deuda en dólares, justificándose en que para financiar a la producción se habían fondeado (tomado crédito) en el exterior. "A partir de este problema, habíamos iniciado un diálogo con las empresas proveedoras, pero a mitad de camino el Gobierno lanzó la Resolución 10 y distorsionó todo", explicó ayer a este diario Cabanellas. Dicha resolución establecía que los productores debían pagar sus deudas por insumos a la misma cotización del dólar que recibían por la venta de su producción. La instrucción de las entidades agropecuarias a sus asociados fue no abonar hasta lograr un nuevo acuerdo. Conclusión: las deudas siguen impagas, aunque ya se está levantando y colocando la cosecha de soja y maíz, la de girasol ya está terminada y muy pronto será necesario contar con nuevos insumos para la siembra de trigo y el resto de la cosecha fina. Con la relación entre proveedores y productores así trabada, Cabanellas anticipó que la cosecha record que el Gobierno imagina para la actual temporada será sólo una ilusión.

¿Pueden argumentar los productores que, con un aumento de casi 200 por ciento en la paridad, la producción deja de ser rentable por aplicarle 10 puntos más de retenciones? Cabanellas asegura que el problema está en que, a partir de que se liquidó la convertibilidad, una serie de medidas provocaron diversas distorsiones que afectaron el rendimiento. La rebaja del IVA a los productos agropecuarios del 21 al 10,5 por ciento, mientras los insumos siguen al 21, deriva en que los productores deban pagar un tributo en exceso que es irrecuperable en el corto plazo. Los exportadores, a su vez, al no cobrar la devolución del IVA de parte del fisco, le retienen a los productores un 10 por ciento del valor del producto "a cuenta", con lo cual el valor de paridad al que cobran los hombres de campo es sensiblemente inferior al que fija el mercado.

"Además, está el problema del costo de los insumos y la falta de crédito", recordó al pasar el titular de CRA. Todo ello alimenta el descontento, que ayer se reflejó en la declaración de la Sociedad Rural de Jesús María reclamando un paro nacional contra las retenciones. Doscientas cincuenta entidades de base de CRA lo tratarán en asamblea el próximo miércoles. Al Gobierno se le acortan los tiempos para dar respuestas.

Apunten sobre el BBVA

El español BBVA, dueño del local BBVA Banco Francés, está siendo investigado por el Banco Central de España. Bajo la lupa se encuentran ganancias por 199 millones de dólares originadas en 1987 y que el grupo tardó 13 años en reconocer en sus balances. La investigación da cuenta de la posible existencia de una trama de operaciones ocultas en el exterior. El tema repercute en la Argentina ya que el Francés es uno de los principales bancos de la plaza financiera. Según el matutino español *El País*, se habría probado que 1,5 millón de dólares se utilizó para financiar la campaña electoral de Hugo Chávez en Venezuela. La pesquisa del Banco de España se centra en 16 altos ejecutivos del BBVA. La nómina incluye al ex presidente Emilio Ybarra y al ex presidente ejecutivo Pedro Luis Uriarte, quienes renunciaron sorpresivamente en diciembre.

Según creen las autoridades españolas, los 199 millones de dólares de ganancias extraordinarias ocultados por el grupo bancario en los balances de Banco de Vizcaya y del Banco Bilbao Vizcaya, dos entidades que terminaron fusionándose con Argentaria, dando lugar al actual BBVA.

Las contabilidades ocultas tienen dos ejes: un trust en el paraíso fiscal de Jersey (Islas del Canal) y su correspondiente sociedad (Sharington Company) y la Amelan Foundation, constituida en el paraíso fiscal de Liechtenstein. Estas dos estructuras, publicó *El País*, sustituyeron desde finales de 1991 a otras cuatro sociedades de Jersey que habían desarrollado actividades sin control oficial entre 1987 y 1991.

ECONOMIA SE OPONE A ABRIR EL CORRALITO EN 2003

Mario Blejer se cortó solo

Por Claudio Zlotnik

La decisión del Banco Central de habilitar la chance de devolver los plazos fijos alteró a Jorge Remes Lenicov, quien se opone a la medida. Y sorprendió a los banqueros. Con la iniciativa, el Estado les tiró la pelota y serán ellos quienes, no bien empiece 2003, tendrán que definir si les devuelven los plazos fijos a sus clientes. Financistas de entidades extranjeras consultados por *Página/12* condicionaron la devolución a una mejora de la marcha económica, ya que sólo bajo ese escenario se justificaría importar dólares desde sus casas matrices. En la city creen que la medida tomada por el BC podría definir un nuevo esquema del sistema financiero.

La determinación oficial fue tomada por un expreso pedido del FMI, transmitida a Mario Blejer por la misión que se encuentra en Buenos Aires. Remes Lenicov intentó frenar la iniciativa, pero no lo logró. Sin vueltas, el titular del Central le presentó el tema como un hecho consumado, lo dio a conocer anteanoche a las nueve y media de la noche y le explicó que era una exigencia del Fondo para acercarse a un acuerdo.

La intención del organismo es que la crisis argentina se sincere, que se quiten los controles para sostener el tipo de cambio. Por eso pregonaron que las intervenciones del Central se reduzcan al mínimo y ahora reclamaron la liberación del corralito. Remes, en contrapartida, es partidario de continuar con una política gradualista, permitiendo que los ahorristas se reencuentren con el dinero pesificado a través de los años.

Banca: ***Especialistas consultados por* Página/12 *coincidieron en que con la resolución del Central habrá más extranjerización y concentración de la banca.***

En sus declaraciones ante el juez Mariano Bergés, que investiga a un grupo de bancos por supuesta subversión económica, directivos del Santander-Río y del BankBoston declararon que esas entidades estarían dispuestas a devolver el dinero del corralito, pero que se encontraban inhibidas de hacerlo por imposición del BC. Después del comunicado de anteayer, las entidades financieras ya no podrán valerse de ese argumento.

Distintas consultas realizadas por este diario entre banqueros coincidieron en una misma conclusión: si hoy se abriera el corralito, los bancos extranjeros no estarían dispuestos a traer los billetes desde el exterior. "Lo que suceda dentro de nueve meses dependerá de la evolución económica. Si la Argentina sigue en caída libre, la mayoría de las casas matrices mantendrán su negativa. Si la situación se estabiliza, nadie querrá perder prestigio y devolverá la plata", señaló a este diario un importante ejecutivo. Algunas empresas líderes internacionales que cayeron en default en las últimas semanas y dejaron de pagarles a sus acreedores externos son un buen ejemplo de lo que ocurre cuando las perspectivas económicas son negativas: las casas centrales extranjeras se niegan a auxiliar a sus filiales argentinas.

Aunque en la Argentina actual pueden suceder muchas cosas, los financistas creen que lo más probable es que la devolución voluntaria de los plazos fijos marcará una divisoria de aguas en el sistema financiero.

Sin dudas, los bancos que devuelvan los ahorros podrían seguir en carrera y pensar hasta en expandirse. Quienes no puedan hacerlo perderán prestigio y se verán obligados a cerrar sus puertas. Es decir, la resolución del Central desembocaría en una acentuación de la extranjerización y concentración de la banca. Paradójicamente, la única entidad que salió en forma pública a anunciar que devolverá las colocaciones fue el Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Nafta

La petrolera Repsol-YPF aumentó nuevamente los precios de los combustibles desde la 0 hora de hoy. La suba, atribuida "al aumento de la cotización internacional de los productos y la devaluación", alcanza un promedio del 5 por ciento. El nuevo ajuste forma parte de una serie de remarcaciones de precios que, paulatinamente, pretende alcanzar un 40 por ciento de incremento en una primera etapa. La estrategia tarifaria, adelantada por **Página/12**, fue acordada en conjunto por las tres principales comercializadoras locales, que en conjunto controlan el 85 por ciento del mercado. Solamente la española Repsol controla cerca del 50 por ciento. El nuevo cuadro tarifario que rige en las estaciones de servicio dependientes de la petrolera española es desde hoy el siguiente: nafta común, 0,986 peso, súper, 1,172, sin plomo 1,278 y gasoil 0,699.

Según Repsol-YPF, "este moderado incremento se debió realizar para compensar parcialmente la operación a pérdida que afecta al área de Refinación y Comercialización" desde que comenzó la devaluación y a "un aumento de la cotización de los productos del 40 por ciento en el mercado internacional". Lo que el comunicado de la empresa española no dice es que su producción es integrada y, por lo tanto, lo que deja de ganar en la etapa de transformación le rinde como utilidad extra en la etapa de extracción.

Amenazan los colectiveros

La Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros (Fatap) advirtió que si el Gobierno no congela por tres meses el precio del gasoil, comenzarán a suspender servicios, presumiblemente los nocturnos. La advertencia fue formulada a través de un comunicado que lleva la firma del titular de Fatap, Héctor Tilve, quien advirtió que la incesante suba en el costo del combustible, sumado a los insumos dolarizados y a las deudas pesificadas, hacen imprescindible alguna "compensación administrativa, fiscal o tarifaria". Si bien el objetivo último de los colectiveros es que el Gobierno les autorice un incremento del boleto, por ahora su batalla está centrada en frenar la suba del gasoil que, según Tilve, desde diciembre pasado habría llegado al 64 por ciento. Para lograr su cometido, prevén suprimir frecuencias nocturnas, a semejanza de lo que ya comenzaron a hacer los concesionarios de trenes urbanos sin que medie permiso oficial.

Solá quiere recaudar más

El Ministerio de Economía de la provincia de Buenos Aires informó ayer que el 40 por ciento de los contribuyentes de Ingresos Brutos estaban pagando menos de lo que les correspondía, en tanto que un 20 por ciento evadía íntegramente el tributo. Las conclusiones surgen luego de aplicar durante una semana el régimen de retención a través de las cuentas bancarias, por el cual los ciudadanos sujetos al pago del gravamen sufren el descuento de un anticipo directamente de los fondos que tuvieran en el banco. En el momento de presentar la declaración jurada mensual o bimestral, el contribuyente y titular de la cuenta, deberá hacer los ajustes correspondientes para transferir al fisco el importe definitivo. El régimen de anticipos fue ideado por la provincia de Buenos Aires con el objetivo de mejorar la performance recaudadora de la provincia, cuyos ingresos caen en picada.

En el Fondo dicen que sólo habrá U$S 5000 millones para Argentina

Un funcionario del FMI le dijo a la agencia Reuters que el organismo no va a desembolsar más que esa suma. Es la mitad de lo esperado.

El Gobierno volvió a recibir una nueva señal de escepticismo desde Washington. Ayer, un funcionario del Fondo Monetario transmitió, a través de la agencia Reuters, el mensaje de que el organismo no planea desembolsar para Argentina más que 5000 millones de dólares. Esa suma ni siquiera alcanzaría para cubrir los vencimientos de la deuda que el país tiene durante este año con el propio FMI y otros organismos multilaterales. Sin embargo, en Washington interpretan que el acuerdo con el Fondo en sí mismo serviría como señal política en favor de la administración Duhalde y abriría la puerta a créditos sectoriales del Banco Mundial y el BID, para prefinanciar exportaciones y proyectos sociales.

Según las cifras oficiales, Argentina debe enfrentar entre abril y diciembre vencimientos con el FMI, el Banco Mundial y el BID por 7949 millones de dólares. A diferencia del resto de los vencimientos de la deuda externa, con esos organismos el Gobierno decidió no declarar la cesación de pagos, con la ilusión de mantener abierta una puerta por la que supuestamente llegarían dólares frescos para las reservas del Banco Central.

Sin embargo, esa ilusión parece cada vez más lejana. En enero, el viceministro de Economía, Jorge Todesca, se entusiasmó con la posibilidad de que el paquete financiero de Washington rondara los 22.000 millones de dólares. Luego, esa expectativa se fue desinflando. Y hasta ayer, la aspiración de máxima del Gobierno era un paquete de poco más de 9.000 millones de dólares –los fondos pendientes de desembolso del famoso "blindaje"– que alcanzarían para pagar los vencimientos con los propios organismos internacionales y recomponer, aunque en una proporción pequeña, las reservas con las que cuenta el gobierno para defender la paridad del peso.

Sin embargo, ni siquiera esa modesta expectativas se corresponde con los números que manejan en el FMI. La advertencia llegó ayer al Gobierno a través de un cable de la agencia de noticias económicas Reuters, fechado en Washington. El mismo cita una fuente del Fondo que, a condición de preservar el anonimato, le puso una cifra a la eventual asistencia financiera: 5000 millones de dólares. Ese monto ni siquiera llegaría a cubrir los vencimientos de capital durante este año con los organismos internacionales. Pero en Washington argumentan que una parte sustancial de dichos vencimientos podría ser postergada en el tiempo. Mientras que dicha asistencia sería complementada con otros créditos del Banco Mundial para prefinanciar exportaciones y del BID para solventar proyectos sociales.

Más importante aún, los funcionarios del Fondo creen que un acuerdo con el organismo permitiría al gobierno de Duhalde encarar

> **Deuda:** *"Argentina debe enfrentar entre abril y diciembre vencimientos de deuda con el FMI, el Banco Mundial y el BID por 7949 millones de dólares".*

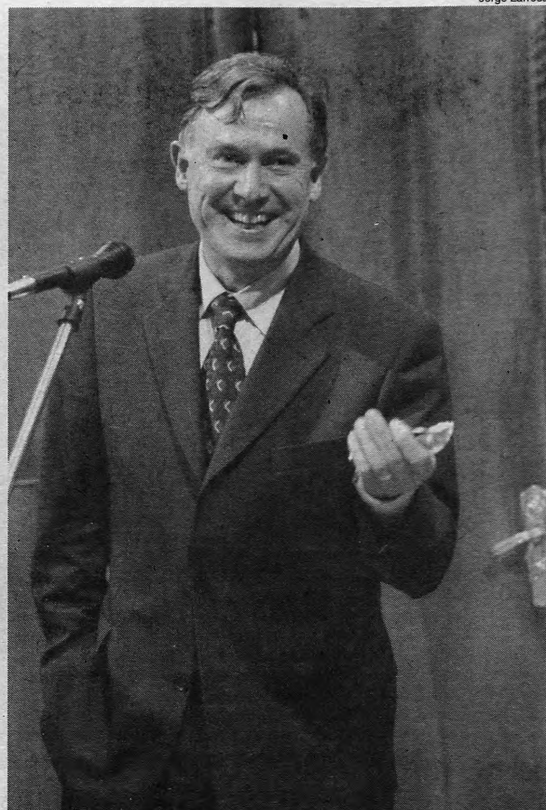
en mejores condiciones la renegociación de la deuda con los acreedores extranjeros privados. De hecho, ayer se anunció que el próximo 18 de abril el secretario de Finanzas, Lisandro Barry, viajará a Estados Unidos para restablecer contactos con los principales fondos de inversión acreedores del país. Y el JP Morgan Chase, uno de los bancos de inversión más activos durante la última década en la colocación de deuda argentina en el exterior, ayer formuló una propuesta para reiniciar las negociaciones Gobierno-acreedores (ver aparte).

Sea como fuere, el acuerdo con el Fondo Monetario todavía está lejos. Durante el fin de semana, la misión del organismo que aterrizó esta semana en Buenos Aires mantendrá reuniones con el equipo económico, para terminar elaborar un cuadro completo de situación para cuando el lunes llegue el indio Anoop Singh, quien comandará la negociaciones la semana próxima.

En los últimos días, Remes Lenicov no se cansó de hacerle guiños a Washington, con la esperanza de apurar las negociaciones. Primero, tal como pedían los enviados del Fondo, aceptó y logró convencer a los gobernadores de fijar metas fiscales consolidadas Nación-provincia, como una manera de comprometer a todos en el ajuste. Después, le hizo prometer a Duhalde que el año próximo podrían eliminarse los bonos provinciales. El jueves, además, el titular del Banco Central, Mario Blejer, se cortó solo y emitió una circular poniéndole fecha –enero del 2003– al levantamiento "voluntario" del corralito por parte de cada banco. Así, como quiere el Fondo, el Central compró la idea de que habrá bancos que en el futuro deberán "sincerar" su situación y bajar la persiana. Pero tanto alineamiento lo distanció de Economía, que ve esa medida como una bomba difícil de desactivar (ver página 13). Finalmente, Remes anunció el aumento de retenciones a las exportaciones para mejorar las cuentas fiscales.

Sin embargo, todas esas condiciones son sólo el comienzo. Porque en los próximos días los funcionarios del Fmi querrán también un compromiso concreto de nuevos ajustes de gastos tanto en la Nación como en las provincias.

Jorge Larrosa



Horst Koehler, estricto titular del Fondo Monetario.
La misión del organismo seguirá imponiendo condiciones.

PLAN DEL JP MORGAN PARA LA DEUDA

Primero a ponerse

El banco JP Morgan Chase presentó ayer un plan de reestructuración de la deuda para casos de cesación de pagos como el argentino. La propuesta, que ya había sido esbozada por la número dos del FMI, Anne Krueger, se basa en la figura de "bancarrota soberana", que significaría declarar una virtual convocatoria de acreedores e impediría a los denominados "fondos buitres" demandar judicialmente al Estado e interferir así en las negociaciones con fines especulativos.

Lo primero que recomienda hacer el Morgan es cambiar todos los títulos actuales por "créditos interinos de deuda" a corto plazo, para pasar a renegociarlos inmediatamente con el conjunto de los acreedores. Lo novedoso es que esos créditos interinos incluirían una "cláusula de acción colectiva" para dar a la mayoría de los acreedores la potestad para imponerse a la minoría, que en general componen los "buitres", más interesados en iniciar juicios que en recobrar los préstamos.

Sin embargo, la propuesta no es gratuita. El JP Morgan dice que para empezar la negociación, como "gesto de buena voluntad", el gobierno debería adelantar al titular de cada bono un 5 por ciento del valor nominal. Recién después se podría empezar a hablar de quitas en el capital o intereses de la deuda.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA PRIMERA DAMA HILDA CHICHE DUHALDE ADVIERTE SOBRE EL CLIENTELISMO

Con miedo a que los echen a patadas

"Si no hacemos el esfuerzo de hacerlo bien, la gente nos va a sacar a patadas." La coordinadora del gabinete social, Hilda "Chiche" Duhalde, aseguró ayer que el Gobierno debe administrar con transparencia la ayuda social, aunque luego admitió que ya hay denuncias sobre irregularidades en el manejo de los planes de asistencia. "Vengo recibiendo denuncias que dicen que los programas no son bien entregados, que no son genuinas las familias desocupadas, o que los invitan a participar de piquetes y para eso les pagan", reveló la primera dama en Concepción del Uruguay, Entre Ríos, a donde viajó para explicar el recién lanzado plan para jefes y jefas de hogar desocupados.

En la primera etapa de una gira por todo el país para controlar la "transparencia" en la distribución de los subsidios para jefes de hogar desocupados, Chiche Duhalde criticó las "irregularidades" en la aplicación del plan y en la creación de los consejos consultivos.

Adrián Pérez



La esposa del presidente Eduardo Duhalde viajará el miércoles a Estados Unidos.
Se va a entrevistar con organismos internacionales para pedir apoyo a la política social.

Durante su visita a Entre Ríos, Chiche Duhalde se reunió con los intendentes de la provincia, a quienes explicó los detalles de la implementación del subsidio de 150 pesos que anunció, el miércoles, el ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof. Con la descentralización impulsada por este gobierno, los jefes comunales se convirtieron en actores centrales de la asistencia social: se encargan de otorgar los planes sociales en sus distritos, aunque para ello deben crear "consejos económicos sociales" integrados por diversos sectores de la comunidad.

Algunos intendentes, sin embargo, no parecen tener mucho entusiasmo en incorporar a ONG, cámaras empresariales e industriales, centrales de trabajadores y sectores religiosos, como dispone oficialmente la política social de la Nación. A mayor participación de la comunidad, habrá más transparencia en la asignación de recursos, explican en la cartera que dirige la ministra Nélida Doga, aunque bajo la omnipresente mirada de Chiche Duhalde. Pero en la práctica ya comenzaron los problemas, debido a la poca disposición de algunos intendentes para sumar a las organizaciones de la sociedad civil en la aplicación de los subsidios.

La propia Chiche Duhalde reconoció esta situación. Cuando la consultaron sobre la entrega de los planes sociales a desocupados, remarcó que "eso depende de la fuerza que ponga cada uno de los intendentes en el control y de la creación de los consejos consultivos, que tienen que ser muy participativos". Y luego señaló que en las quejas recibidas en estos días "algunos denuncian que los consejos consultivos a veces se arman a gusto y *piacere* de quienes los arman". Por lo visto, en el Gobierno están comprobando que, a veces, en la práctica los proyectos no se aplican de acuerdo a su sentido original.

Chiche Duhalde tiene previsto reunirse con los intendentes de todas las provincias. Con el viaje a Entre Ríos ya empezó con esta tarea, que seguirá en Chubut, el lunes y martes próximos. De todas formas, muchos jefes comunales están satisfechos con la línea de la política social y destacan, entre otras cosas, que la implementación de un "distribuidor con un criterio claro" será un gran avance en la coparticipación de los fondos sociales. Un intendente del Conurbano, por ejemplo, explicó a **Página/12** que este criterio permitirá que las comunas reciban el monto que les corresponde. En algunas provincias, los gobernadores tenían la costumbre de apropiarse de la ayuda social que la Nación enviaba a los municipios. Con la nueva norma, esto podrá evitarse.

Ayer, cuando se encontró con los intendentes entrerrianos, la primera dama insistió en que los subsidios deben ser otorgados por un consejo económico social, que tiene que representar a la comunidad. Y anunció que a mediados de abril "los intendentes de todo el país serán invitados a reunirse a mediados de mes con el Presidente y todos los ministros, para analizar la situación de los municipios". Sobre este tema había conversado el jueves, en la Rosada, con los miembros de la Federación Argentina de Municipios (FAM), que representa a todos los intendentes del país. En ese encuentro, el titular de la FAM e intendente de Villa María (Córdoba), Eduardo Accastello, y los jefes comunales de las ciudades de Neuquén y Morón, Horacio Quiroga y Martín Sabbatella. Con ellos, Chiche Duhalde analizó la forma de "coordinar la eficaz instrumentación del nuevo programa social" que permitirá, según las estimaciones oficiales, que 1.200.000 personas cobren un subsidio de 150 pesos. Pero para que se cumpla el pronóstico, antes deberá superar la resistencia de algunos intendentes y gobernadores.

LOS TRABAJADORES DE BRUKMAN RESISTIRAN EL DESALOJO

"Entramos en una etapa crítica"

Por Laura Vales

Aunque el plazo para desalojar la fábrica venció a las 12 de la noche del jueves, las trabajadoras de Brukman anunciaron que no acatarán la intimación del Ministerio de Trabajo y mantendrán la toma del edificio. "Entramos en una etapa más difícil, más crítica, pero nuestro problema es que la empresa no nos da garantías de poder pagarnos el sueldo ni mantener las fuentes de trabajo", dijo ayer Celia Martínez, de la comisión interna. Las mujeres dieron una conferencia de prensa acompañadas por diputados nacionales y de la ciudad de Buenos Aires. Precisamente, la Legislatura porteña acaba de tomar postura en defensa de las trabajadoras.

"Con su permanencia en ese establecimiento industrial han garantizado la continuidad de una fuente de trabajo de nuestra ciudad", dice la declaración aprobada en el recinto, a través de la cual los diputados también reclamaron "que sea respetado su legítimo derecho a peticionar, apelando a métodos propios de la acción colectiva de los trabajadores".

La conferencia de prensa se realizó en la puerta de la fábrica. Entre los legisladores que se acercaron para dar su respaldo estuvieron Vilma Ripoll, Ricardo Gómez, Marcela Rodríguez, Irma Parentella, José Roselli y Abel Latendorf.

La empresa está tomada desde el 18 de diciembre, fecha en que los dueños abandonaron la firma dejando tres meses de sueldo, aguinaldo y vacaciones sin pagar. Los empresarios, que reaparecieron en febrero, presentaron una propuesta para volver a hacerse cargo de Brukman. Las trabajadoras la rechazaron tras opinar que no garantiza la continuidad del trabajo más allá de los primeros 180 días y condiciona el pago de los sueldos a cómo funcione el plan. El plantel de empleados estaba preparando una contrapropuesta, pero el ministerio dictó la conciliación obligatoria antes de que la presentaran, ante la no presentación de las trabajadoras a una audiencia. El abogado de las obreras consideró que la conciliación obligatoria "se dictó en términos desiguales, ya que los empresarios habían faltado a tres audiencias sin que pasara nada". Hace dos semanas ya hubo un intento de desalojo que fue frenado por los vecinos del barrio, junto a partidos de izquierda y organizaciones sociales. Es muy probable que en las próximas horas la justicia vuelva a ordenar el desalojo del lugar.

MARCHA POR LA LIBERTAD DE CASTELLS

Cortes por trabajo

En la provincia de Buenos Aires los piqueteros de la Coordinadora Aníbal Verón-Solano cortaron la ruta a la altura de la rotonda de Alpargatas para denunciar que el Gobierno "no ha cumplido con la implementación de los planes sociales anunciados". Los desocupados se quejaron por la "tardanza" en la efectivización de los programas. "Si bien en teoría los puestos ya están asignados todavía no empezamos a trabajar", planteó la dirigente Mariana Gerardi.

Los piqueteros mantuvieron el corte hasta la tarde, cuando se acordó una reunión con el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández. Un segundo motivo de la protesta fue advertir la existencia de un clima de creciente presión "contra los trabajadores que se organizan para reclamar por sus derechos", y difundir el apoyo a Brukman.

Simultáneamente, los desocupados encuadrados con Raúl Castells reclamaron frente a la Casa de Gobierno de La Plata su liberación. "Venimos a reclamarlo porque entendemos que debe quedar libre al igual que Emilio Alí, que estaba preso por pedir comida", dijo Nina Pelozo, esposa de Castells. Los piqueteros entregaron un petitorio para el gobernador Solá y marcharon después hacia el edificio de los Tribunales en donde reclamaron a la Corte el desprocesamiento del dirigente.

TEMOR DE PEQUEÑOS COMERCIANTES

Un minisaqueo en Junín

Los pequeños saqueos a supermercados y carnicerías amenazan con volverse crónicos. En Junín, unas 50 personas entraron en la noche del jueves a un autoservicio de donde robaron gran cantidad de mercadería, sin provocar daños en el local ni agredir al comerciante o a los clientes que se hallaban en el lugar. La Jefatura Departamental de Junín informó que el saqueo ocurrió en el supermercado Mastromauro Super Dos, ubicado en calle Rivadavia al 1300 de esa ciudad.

Autoridades de la comisaría segunda de Junín relataron a la agencia Télam que "primero irrumpieron 10 hombres y segundos después un grupo de mujeres, que se abalanzó sobre las góndolas y comenzó a robar mercadería. El comercio tiene un vigilador privado pero éste se vio desbordado por la superioridad numérica de las personas que entraron y que en 5 minutos saquearon el comercio".

La policía dispuso una custodia en todos los supermercados de la zona en prevención de que se reiteren los saqueos.

Durante Semana Santa hubo otros episodios similares en el Gran Buenos Aires e intentos reprimidos con gases lacrimógenos y balas de goma en Concepción del Uruguay (Entre Ríos), Neuquén y Tucumán. La seguidilla de robos de comida aceleró el lanzamiento del plan social del Gobierno, que decidió extender la asistencia de 150 pesos mensuales a todos los jefes de hogar con hijos menores de 18 años. Los resultados del plan se empezarán a ver en mayo, cuando se comience a pagar a los primeros inscriptos.

Basura made in Argentina

Un satélite desarrollado íntegramente en la Argentina por la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE) caerá en la madrugada del próximo domingo en algún lugar del mundo aún no determinado y se desintegrará. Se trata del SAC-B, que había sido lanzado el 4 de noviembre de 1996 desde los Estados Unidos y por una falla de su lanzador no pudo desprenderse en el espacio. Junto a un satélite norteamericano que tampoco se liberó, quedaron girando como "basura espacial".

Australia y el reactor

La Autoridad Regulatoria Nuclear de Australia aprobó la construcción de un polémico reactor experimental que llevaría a cabo la empresa argentina Invap. Esta concesión implica la mayor exportación unitaria del país, con un reactor que demandará una inversión australiana de 180 millones de dólares. El próximo paso sería contar con el acuerdo del Congreso Nacional, que todavía no definió su postura debido a los cuestionamientos de organizaciones ambientalistas, vinculadas con la posible importación de residuos nucleares para su tratamiento en la Argentina.

Los otros emigrantes

Más de 11.000 residentes ilegales se presentaron en lo que va del año para reconocer su condición y de esta manera conseguir el regreso a su país de origen, con lo que se duplica la cifra respecto al mismo período de 2001. El 90 por ciento de los que se van son ciudadanos de países limítrofes, que tras la devaluación del peso ya no pueden ahorrar para enviar dólares a sus familias.

Tai chi chuan en las plazas

Bajo el auspicio de la Organización Mundial de la Salud, hoy se festeja el Día Internacional del Tai chi chuan. En las plazas públicas de todo el mundo, a las 10 de la mañana, se reunirá gente a practicar este antiguo y elegante arte marcial de origen chino. En la ciudad de Buenos Aires habrá encuentros en Barrancas de Belgrano, los bosques de Palermo, Agronomía y plaza Las Heras.

El primer bebé clonado podría ver la luz dentro de siete meses

Lo anunció el polémico especialista italiano Severino Antinori. La clonación con fines reproductivos es repudiada por la comunidad científica. La Asociación Médica de Italia lo sancionaría.

El primer embarazo humano por clonación va por la octava semana, según anunció el muy controvertido especialista italiano Severino Antinori. La Asociación Médica de ese país examinaba anoche la posibilidad de sancionarlo en cuanto se confirmara la noticia. En agosto del año pasado, Antinori había anticipado que, en 2002, llegaría al mundo la primera persona nacida por clonación, como un recurso para que parejas donde el hombre es estéril puedan tener hijos. El anuncio que se conoció ayer se efectuó por vías periodísticas, no científicas, y no dio a conocer en qué lugar se efectuó el tratamiento; todo ello está de acuerdo con el sesgo clandestino que ha tomado la actividad de Antinori, prohibida en varios países y repudiada por la comunidad médica y científica. Todos los especialistas, salvo Antinori y su socio Panayiotis Zavos, coinciden en que el nacimiento por clonación es un método sólo admisible para la experimentación con animales, con alto grado de riesgo de malformaciones y enfermedades.

"Nuestro proyecto se encuentra en una etapa muy avanzada. Una mujer, entre las miles de parejas infértiles en el programa, está embarazada de ocho semanas", afirmó Antinori durante su visita a Abu Dhabi, en los Emiratos Arabes Unidos, donde participó en la conferencia sobre "Futuro de la ingeniería genética y debate sobre programas de clonación alrededor del mundo". La información fue recogida por el periódico *GulfNews* y retomada por la revista *New Scientist*. En Roma, la clínica de reproducción humana dirigida por Antinori se negó a confirmar o desmentir la noticia.

En agosto del año pasado, Antinori, junto con su socio Panayiotis Zavos, de Estados Unidos, protagonizó una tumultuosa presentación en la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos, en Washington. Allí anunció la puesta en marcha de un programa de fertilización asistida por clonación, para el que –según ellos– se habían presentado alrededor de 2000 parejas, de las que ya habían seleccionado doscientas.

Antinori había explicado que su método se dirigía especialmente a las parejas donde el hombre es estéril: "Aplicaré este método sólo a las parejas donde el hombre no esté en condiciones de reproducirse. En el mundo hay 75 millones de hombres que no tienen espermatozoides suficientes para la reproducción", afirmó.

El método, en esencia, consistiría en tomar un óvulo de la mujer, quitarle el núcleo y poner en su lugar el material genético tomado de una célula somática del varón. El embrión resultante llevaría exactamente la misma información genética del padre.



AFP

El controvertido Severino Antinori hizo el anuncio en una conferencia en los Emiratos Arabes.
La información fue recogida por el periódico "Gulf News" y retomada por la revista "New Scientist".

La técnica es básicamente similar a la que permitió el nacimiento de la célebre oveja Dolly, obtenida por clonación en Gran Bretaña. Y aquí se ubican las más fuertes objeciones que, desde el principio, planteó prácticamente toda la comunidad científica. Los experimentos que permitieron el nacimiento de Dolly y, después, de otros animales obtenidos por clonación, conllevan grandes márgenes de error, admisibles en la experimentación con animales, pero no en la práctica médica con seres humanos. Los riesgos van desde la alta probabilidad de abortos hasta la elevada tasa de malformaciones congénitas.

En el caso de Dolly, uno de los problemas más serios sólo pudo conocerse muchos meses después del nacimiento: el envejecimiento prematuro del animal, debido a que –tal como en los trabajos de Antinori– se habían utilizado células somáticas ya adultas, y los procedimientos para retrasar su "reloj biológico" no resultaron del todo efectivos.

> **Diferencia:** *El proyecto de Antinori debe diferenciarse de la investigación sobre clonación terapéutica, que consiste en reproducir células para generar tejidos.*

En la reunión de Abu Dhabi, interrogado sobre estas cuestiones, Antinori contestó que "vemos resultados diferentes en especies diferentes: clonar humanos es muy distinto a clonar ovejas", ya que en estas últimas "la probabilidad de éxito es baja en comparación con otras especies". Adujo que las técnicas ya aceptadas de fecundación asistida también conllevan un riesgo de nacimientos deformes, que es del cuatro por ciento y se eleva al seis por ciento en las mujeres mayores de 40. Según el médico italiano, la cantidad de parejas interesadas en la técnica habría ascendido ya a 5000.

Antinori se hizo famoso en 1994 por aplicar técnicas de fertilización asistida que permitieron quedar embarazada a una mujer de 62 años.

Anoche, la Asociación Médica de Italia consideraba la posibilidad de sancionar a Antinori, en caso de confirmarse la información. El médico se negó a decir en qué lugar del mundo se estaría efectuando el procedimiento; el medio digital italiano *Il Nuovo* lo situó en Dubai, capital de Qatar. La clonación humana está prohibida en Italia, Estados Unidos, Gran Bretaña y otros muchos países, incluida la Argentina.

El proyecto de Antinori debe diferenciarse de la investigación sobre clonación terapéutica –autorizada plenamente en Gran Bretaña y parcialmente en Estados Unidos– que consiste en reproducir células pero no para obtener otro ser humano sino para generar tejidos u órganos que puedan implantarse en la misma persona sin provocar rechazo.

EL ARGENTINO EXPULSADO ENFRENTARA UN JUICIO SUMARISIMO

Francisco, un caso testigo en España

España decidió expulsar a Francisco Castorina, en una medida sin precedentes, que aparece como muestra de la nueva política inmigratoria. El martes deberá presentarse a un juicio sumarísimo.

Por Alejandra Dandan

Francisco Castorina se convirtió en un caso testigo –y de los más graves– de la nueva política migratoria que están aplicando los países centrales. Francisco es un joven de veinte años que fue detenido en Barcelona en una razzia antes de una de las marchas antiglobalización del 15 de marzo. La detención se produjo en un contexto de irregularidades jurídicas que fueron denunciadas por organismos de derechos humanos de todo el mundo y apeladas judicialmente. Sin embargo, eso no bastó: horas más tarde, en la comisaría descubrieron que la visa de Francisco había vencido hacía siete días. Con ese argumento, España comenzó un proceso que terminó con una sanción insólita: la expulsión, una medida que sólo se aplica cuando la visa lleva tres meses de vencida. Es la primera vez que España decide la expulsión de un argentino en estos términos. El joven pasó 21 días detenido y consiguió la libertad cautelar hace dos días. Ahora la expulsión fue recusada pero Francisco deberá dar batalla nuevamente el próximo martes: ese día enfrentará un juicio penal sumarísimo por manifestación ilícita que podría recibir una pena de un año de prisión.

El Estado argentino no tiene antecedentes sobre este tipo de expulsiones ordenadas por España. Fuentes calificadas de la Cancillería, en diálogo con este diario, especulan con una hipótesis: "No se trata sólo de una visa vencida, el caso está agravado por el proceso penal que le imputaron al joven, si no hubiese quedado involucrado –admitió la misma fuente– esto se hubiese resuelto de otro modo". Sólo así se comprende la lógica de esta historia.

La expulsión es una medida administrativa aplicada por el Estado español y corre por una vía distinta al proceso penal contra Francisco que se definirá el martes. Sin embargo, ambos procesos se dieron en un contexto político que conjuga dos variables. Por un lado, las marchas antiglobalizadoras que se reproducen en toda Europa y, por otro, el tono restrictivo de la nueva política migratoria que rige en España desde enero. En ese contexto, apareció el caso de este estudiante de Historia, hijo de dos reconocidos intelectuales argentinos.



Una marcha en la embajada española en protesta por la expulsión del argentino.
Hay otro caso, el de Nicolás Sguiglia, a quien le iniciaron una causa en Málaga.

El viaje de Francisco empezó el 14 de diciembre con un programa puramente turístico. Después de España recorrió varias ciudades europeas pero cuando volvía preparándose para la partida, lo detuvieron: "Pancho estaba en una peatonal del barrio de Grazia comiendo un sandwich y tomando algo con los amigos cuando apareció la policía haciendo un razzia y lo levantaron", dice ahora Ana María Fernández, su madre. Lo detuvieron el viernes 15 de marzo, a las 18.30, horas antes de una manifestación que se hacía en el barrio.

"Nunca estuvo en la marcha, y ni siquiera sabía que existía la convocatoria, sin embargo para la policía la versión fue distinta: Pancho participó y aseguran que tenía objetos como piedras y una navaja en sus bolsillos", indica ahora su abogada Monserrat Salvatore. Para refutar esta versión la defensa presentará el martes el testimonio de varios comerciantes que presenciaron la detención y pedirá un examen dactilar para refutar las pruebas. Todavía nadie sabe si el juez Ramón Bardiz, del juzgado de instrucción número 6, hará lugar a esta medida dado que ya había sido rechazada.

> **Desacuerdo:** *"El nunca estuvo en la marcha, y ni siquiera sabía que existía la convocatoria, pero la policía dice que participó y que tenía una navaja en el bolsillo".*

Este mismo juez fue quien ordenó ahora la libertad de Francisco. La detención en el Centro de Internamiento de La Berneda había sido dispuesta como medida preventiva cuando la policía descubrió el tema de la visa. Con la intervención, la Justicia se aseguraba que Francisco saliera de España mientras se tramitaba su expulsión. El jueves mientras el Estado español confirmaba la expulsión, Bardiz dio la primera muestra de ablandamiento del proceso: dejó libre al muchacho. El fallo no puede refutar la decisión del Estado español pero le sirve a la defensa de Francisco para apelarlo. Bardiz consideró la internación como excesiva, porque no halló elementos suficientes para justificarla: los siete días de mora en su visa son "uno de los casos menos graves que tenemos", dijo el juez.

Estos son los antecedentes del caso que disparó los reclamos de organismos de derechos humanos y de intelectuales de todo el mundo que serán presentados el lunes en una rueda de prensa convocada en Barcelona por Antonio Castorina, el padre del joven. En tanto ahora su madre espera el resultado de una historia "cada vez más kafkiano –dice– donde este tipo de disposiciones están orientadas a incriminar a extranjeros como peligrosos y antiglobales: tienen un objetivo político y no son una mera cuestión formal".

Si no se consigue la revocación de la expulsión, Francisco no podrá entrar a los países de la Comunidad durante los próximos siete años. En este marco la Cancillería evalúa cuál es la actitud a seguir: "Si hacemos algún tipo de intervención –aseguró una fuente–, será de la forma más discreta y al más alto nivel".

"La misma respuesta"

Hay otro argentino en una situación similar a la de Francisco Castorinas. Su nombre es Nicolás Sguiglia, un estudiante de sociología detenido el 31 de enero en Málaga durante una manifestación contra los inmigrantes ilegales. Desde ese momento, Nicolás quedó en libertad pero debe presentarse dos veces al mes en una comisaría mientras dura el trámite. Lleva cuatro años viviendo en Málaga, trabaja en un centro cultural y en un bar armado por algunas de las asociaciones vinculadas a la problemática de los inmigrantes. Y tiene una ventaja: no es ilegal, sino un argentino con ciudadanía italiana.

–Están procesando los datos –le dijo a **Página/12**–, no le han puesto fecha al juicio y los abogados dicen que pueden tardar unos meses.

–¿Qué pensás sobre lo que ocurre en Barcelona?

–Siento que es parte de lo mismo: ellos están en Barcelona, nosotros acá pero el gobierno tiene la misma respuesta. Y acá menos mal que se enteró alguien, porque el tema de las deportaciones a inmigrantes es brutal. La gente en general no tiene recursos, ni abogados.

POR EL CRIMEN DEL PERIODISTA EN LOS ARCOS DEL SOL

Preventiva para "El Correntino"

A poco más de un mes del crimen del periodista deportivo Martín Esper –ocurrido el 2 de marzo en una disco del complejo Arcos del Sol–, el detenido Rafael Luna, conocido como "El Correntino", fue procesado con prisión preventiva. La medida fue dictada por el juez Eduardo Daffis Niklison, quien también determinó un embargo de 100.000 pesos para el acusado. En tanto, dos amigas de Luna fueron procesadas por encubrimiento.

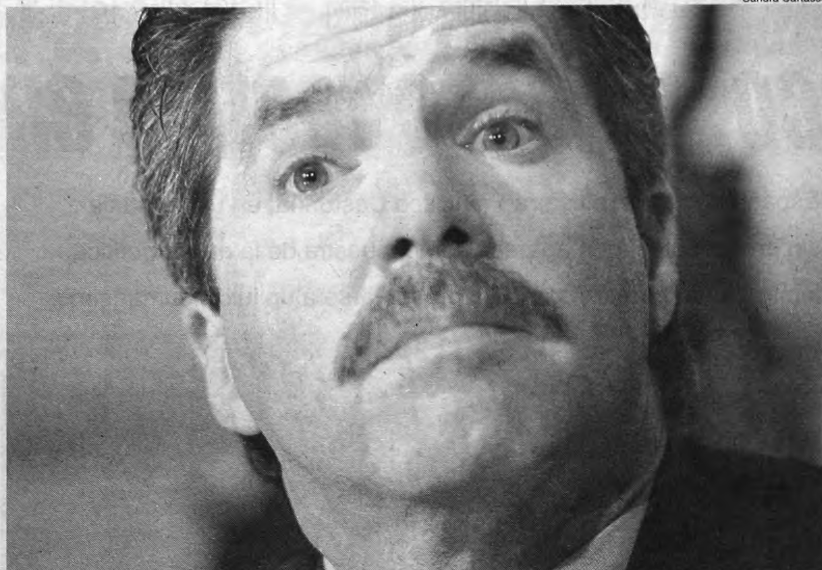
En la madrugada de aquel sábado Martín Esper –que el año pasado se había recibido de periodista deportivo en la escuela Deportea– había ido a bailar a la disco Apocalypsis con un grupo de amigos. Cuando salía del lugar, fue apuñalado en el marco de una pelea presuntamente relacionada con una mujer, según indicaron varios testigos que declararon en la causa. De acuerdo con los datos aportados por algunos jóvenes que estuvieron en el lugar aquella noche, se pudo determinar que el presunto asesino vivía en Palermo. Luego de dos allanamientos en departamentos del barrio, la policía secuestró algunos elementos que sirvieron como pruebas, entre ellos dos cuchillas, y también detuvo a Karina Arroyo y Analía Tavella, amigas del sospechoso.

Casi inmediatamente surgió la información de que el responsable del homicidio sería correntino y habría viajado hacia la provincia para escapar. Cuando la policía se trasladó a Paso de los Libres, se supo que Rafael Luna estaba alojado en un hotel de Uruguayana. En la madrugada del 10 de marzo, Luna y un amigo regresaron a Paso de los Libres y fueron detenidos cuando estacionaron su auto –que tenía pedido de captura– en una estación de servicio.

Ahora Luna está procesado por el delito de homicidio simple y con un embargo de 100.000 pesos. Sus dos amigas fueron procesadas por encubrimiento, aunque quedaron en libertad. A Karina Arroyo se le anexa el delito de tenencia de armas de guerra. A pesar de estas tres resoluciones, fuentes judiciales aseguran que aún están prófugos varios integrantes de la Banda de los Gitanos –una patota que frecuentaba el lugar donde ocurrió el asesinato– por lo que la investigación todavía continúa.

Los investigadores detectaron un mismo teléfono usado en el caso de Riquelme y el de Awada. Otras pistas los unen al de Miguel Latrecchiana, sucedido en enero. El gobernador Felipe Solá dijo que "hay muchos secuestros que no llegan a hacerse públicos".

Sandra Cartasso



"Me gustaría decir que Riquelme fue un caso excepcional, pero hubo muchos secuestros express."
Eso dijo Solá temprano, pero luego se rectificó: "Desmiento que haya una epidemia de secuestros".

Los hilos que unen al caso de Riquelme con anteriores secuestros

Por Horacio Cecchi

Un teléfono, una casa en Boulogne, el secuestro del empresario textil Abraham Awada, el de Miguel Latrecchiana, hijo del dueño de un corralón de Villa Maipú, y declaraciones del gobernador Felipe Solá, quedaron vinculados ayer, de una u otra manera, al caso de Cristian Riquelme. Según hipótesis firmes de los investigadores, los secuestros fueron realizados por ex miembros de la misma banda, que operaba u opera en la zona de San Martín y San Isidro. El teléfono y la casa coinciden, según las mismas fuentes: desde allí se llamó a la familia de Awada y Riquelme. Y en el caso de Latrecchiana, la investigación va a quedar en manos de un mismo fiscal. Al margen, y cuestionando el pago de rescates –como ocurrió en el caso de Riquelme y Awada–, ayer, Solá aseguró que "hay muchos secuestros express que no llegan a hacerse públicos". Dos horas después, rectificó lo que había asegurado. Una fuente judicial de San Martín confirmó a *Página/12* que "hay un promedio de dos secuestros rápidos por mes". De tres casos que no trascendieron, ocurridos el mes pasado, al menos en dos de ellos el rescate se entregó en la misma zona donde se hizo el pago por Riquelme.

Ya liberado Cristian Riquelme, ya vuelto a la concentración boquense su hermano Román, las derivaciones del secuestro del joven jugador de Platense se abrieron en dos aristas. La primera tiene que ver con el hilo de las investigaciones. Según anticipó este diario, el teléfono desde el que llamaron a la familia de Riquelme para negociar el rescate de Cristian corresponde a una casa de la zona de Boulogne. La vivienda estaba desocupada porque sus dueños se encontraban de viaje por Tandil. El teléfono tiene el mismo número desde el que se hizo al menos uno de los llamados a la familia del empresario textil Abraham Awada, secuestrado en agosto pasado.

A fines de septiembre, por el mismo caso se logró la detención de uno de los pesados de la banda que operaba en la zona de Villa Ballester, partido de San Martín, y también asociado al secuestro de otro empresario, en la localidad de Billinghurst, del mismo partido: Cristian "Papo" Betiga. Los rostros de Nicolás Díaz, Juan Gastiasoro y José Benito Medina dieron vueltas en los álbumes policiales y de Interpol, como prófugos.

En teoría, la banda había sido desarticulada. Pero no. Miguel Latrecchiana, hijo del dueño de un corralón de Villa Maipú, fue secuestrado el 21 de enero pasado en el propio negocio de su padre. Después de 43 horas de negociaciones al margen de la policía, tras reducir el rescate de 600 mil dólares a 126 mil, colocados por los familiares dentro de un tacho de basura de la zona de Boulogne, Latrecchiana fue liberado. En ese caso fueron detenidos dos hombres. El celular que llevaba uno de ellos tenía grabado, en su memoria, el número de la casa de otro secuestrado, a cuya familia habían llamado para negociar su rescate. Todo apunta a que ese número correspondía a la casa de Awada. Las hipótesis para resolver ambos secuestros (Latrecchiana y Awada) están tan emparentadas que, en las próximas horas, la fiscalía de San Martín decidirá reunir ambos expedientes en manos de un mismo fiscal. A esta serie de semejanzas se agrega ahora el caso de Riquelme. La coincidencia del teléfono, para los investigadores, no es poca cosa.

> **Cambio:** ***"Lo que antes era asalto en los cajeros, con el corralito se transformó en secuestro. Toman a alguien, y en lugar de ir al cajero, llaman a la familia".***

La otra arista de las derivaciones tiene que ver con lo político. Ayer, Felipe Solá sostuvo que comprendía "a los familiares del joven (Cristian Riquelme) al pagar el rescate. Pero sin que sea una crítica, al pagar los rescates se fomentan nuevos secuestros". Y, acto seguido, aseguró que "me gustaría decir que fue un caso excepcional, pero no, porque hubo muchos casos de secuestros express, aunque de muy poca monta". Poco después, el mismo gobernador corregía: "Desmiento que haya una epidemia de secuestros".

"Lo que antes era asalto en los cajeros, ahora, con el corralito, se transformó en secuestro –reveló una fuente judicial–. Toman a alguien, y en lugar de ir al cajero, llaman a la familia para que pague. Poco, 500 pesos, o menos." "No se debe mezclar los secuestros de poca monta, que muchas veces ni siquiera pasan por nuestras manos –dijo un investigador policial–, con las actividades de una banda grande, que pegaba fuerte, como la que secuestró a Awada. Ellos (por las jurisdicciones de San Martín y San Isidro), el mes pasado tuvieron tres secuestros que no salieron al aire. Dos hombres y una mujer." Y, de vuelta, apareció el hilo común: "Por lo menos –reveló el investigador–, en dos de los casos, el pago del rescate se hizo en la misma zona donde pagaron para liberar a Riquelme". En las últimas horas, los investigadores analizaban acciones en un clima de nerviosismo y euforia. "No podemos hablar de más. Pero en las próximas horas va a haber movimiento. Si tenemos éxito, vamos a estar resolviendo todos los casos al mismo tiempo."

MATAN A UN

Lluvia

Por Carlos Rodríguez

En un violento tiroteo ocurrido en un bar del barrio de Palermo, frente al departamento donde vive el canciller Carlos Ruckauf, fue asesinado uno de los custodios personales del funcionario y en el enfrentamiento también murió un delincuente que estaba preso sin condena, por un homicidio en riña, y tenía permiso para gozar de salidas laborales, según pudo confirmar *Página/12*. Fuentes oficiales descartaron que la muerte del principal Adrián Luis Faldutto, de 34 años, pueda tener alguna connotación política. El tiroteo se produjo cuando Faldutto, que estaba tomando un café mientras esperaba a Ruckauf, observó el ingreso de un hombre armado, con intenciones de robo, al bar De la Villete, en Juncal al 3300. Primero se produjo un forcejeo entre ambos, pero luego intervino un segundo asaltante, que sorprendió al custodio y le disparó a quemarropa. Mientras caía, y cuando los ladrones escapaban, Faldutto apretó el gatillo dos veces y mató al mismo ladrón que había hecho el disparo que poco después le produjo la muerte. En otros dos episodios (ver aparte), murieron tres policías, uno de ellos al sufrir un infarto durante un robo en la Asociación del Fútbol Argentino (AFA).

El delincuente muerto fue identificado como Luis Enrique Bonelli, de 20 años, quien estaba procesado y con prisión preventiva por un homicidio en riña en el cual había resultado víctima Pablo Julián Pilarú, ocurrido el 21 de abril del año pasado. Bonelli cumplía su detención en la comisaría primera de Tigre, según confirmaron fuentes de la Policía Bonaerense. El 28 de diciembre pasado, el juez de la causa, Juan Makintach, hizo lugar a un pedido de la defensa de Bonelli y le concedió una medida contemplada en el nuevo Código Procesal Bonaerense, que establece la modalidad de morigerar la prisión preventiva permitiendo las salidas laborales. El detenido tenía permiso para salir en el horario de 8 a 18 y después debía regresar a su celda, confirmaron las fuentes policiales bonaerenses.

La muerte de Faldutto provocó conmoción en el ánimo del canciller

Once rehenes en Once

Télam



Tres jóvenes de 16, 17 y 18 años pusieron en vilo, ayer por la tarde, al barrio de Once: tras asaltar una casa de cotillón, en Pasteur al 500, y al verse cercados por la policía, tomaron como rehenes a once clientes del comercio. El hecho comenzó a las 18.30 y se extendió hasta las 19.30, cuando, en presencia de cámaras de televisión, y tras el trabajo de negociadores del GEOF, fue liberado sano y salvo el último de los rehenes y los jóvenes se entregaron a la policía.

CUSTODIO DE RUCKAUF Y MUEREN OTROS TRES EFECTIVOS

de balas contra la policía

En Palermo, el custodio personal del canciller fue baleado por un delincuente que estaba preso, pero tenía salidas laborales. Ocurrió frente a la casa de Ruckauf. En La Matanza cayeron otros dos policías. El cuarto murió de un infarto en un tiroteo.


DyN

El principal Adrián Faldutto fue baleado en el bar De la Villete, en Salguero y Juncal.
Allí esperaba al canciller Ruckauf, que vive enfrente, cuando ingresaron dos ladrones.

Ruckauf, quien tenía una larga relación con el policía. "Ruckauf lo quería como a un hijo", afirmó un allegado al ministro. Faldutto, que tenía tres hijos de 13, 9 y 6 años, trabajaba como custodio del funcionario desde la época en la que era vicepresidente de la Nación y ahora seguía a su lado en la Cancillería. Cuando Ruckauf era vicepresidente de Carlos Menem, el jefe de su custodia era el actual titular de la Policía Federal, comisario general Roberto Giacomino, quien también lamentó lo ocurrido (ver aparte).

El tiroteo ocurrió alrededor de las 9, en el bar ubicado en la esquina Juncal y Salguero, en el barrio de Palermo. El bar tiene una de sus entradas por Juncal 3300. Por allí ingresó al negocio uno de los ladrones. Iba con un arma en la mano y pasó frente a la mesa donde Faldutto estaba sentado, tomando un café, mientras esperaba al canciller. El policía, un hombre de buen físico que medía casi 1,90 metros de altura, se abalanzó sobre el ladrón y allí se habrían escuchado los primeros disparos, en medio de un violento forcejeo. Faldutto, en un movimiento brusco, dio vuelta la mesa en la que se encontraba.

En plena lucha cuerpo a cuerpo, el policía no advirtió que un segundo delincuente había entrado al local por una puerta ubicada sobre Salguero 2296. El segundo ladrón, también armado, disparó a quemarropa y el policía cayó con una herida en la cabeza. Antes de tocar el suelo, y cuando los dos ladrones corrían hacia Juncal, la 9 milímetros de Faldutto disparó dos veces. Bonelli, el ladrón que tenía salidas transitorias, cayó muerto sobre la vereda, mientras su acompañante y un tercer hombre escapaban a bordo de un automóvil Peugeot 405 que salió hacia el lado de la Costanera. Faldutto fue llevado en ambulancia hasta Coronel Díaz y Las Heras, donde lo subieron a un helicóptero sanitario. Murió a poco de ingresar a la sala de terapia intensiva del Hospital Churruca.

En la vidriera sobre Juncal quedaron dos agujeros en los vidrios, producidos por el arma del policía. El comisario Norberto Gabilán, jefe de la seccional 53ª, informó que el delincuente muerto tenía en su poder un revólver calibre 38. Aunque todavía no hay certeza total al respecto, las fuentes de la Federal estimaron que la herida mortal de Faldutto se la produjo el disparo efectuado por Bonelli, quien luego fue matado por el policía. Una fuente de la Federal sostuvo que la situación procesal del delincuente muerto "va a provocar un gran escándalo". Anoche fue imposible ubicar al juez Makintach, quien se encuentra de licencia.

Un funcionario de la Justicia de San Isidro, a la que pertenece Makintach, recordó que la medida judicial adoptada "está contemplada en el nuevo Código", pero eludió opinar al respecto. El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, dijo estar "totalmente impactado" y estimó que los hechos de violencia "nos hacen pensar si no tenemos que cambiar algo". La confirmación de que Bonelli estaba procesado y con prisión preventiva, seguramente abrirá una nueva polémica, similar a la ocurrida en otros casos de homicidios cometidos por presos que gozaban de salidas transitorias. Ruckauf, hoy canciller, impulsó desde la gobernación bonaerense la "mano dura" policial, promoviendo leyes más severas para los delitos con uso

"Era como mi hijo"

"Me pegaron en el dormitorio, era como mi hijo." Entre lágrimas, el jefe de la Policía Federal, Roberto Giacomino, recordó al oficial principal Adrián Faldutto, el custodio del canciller Carlos Ruckauf fallecido en un tiroteo en Palermo, de quien era amigo personal. Apesadumbrado, el titular de la fuerza consideró que la lucha contra la delincuencia es como jugar un partido de fútbol de 33 contra 11, en el que "tarde o temprano vamos a perder, aunque a nosotros no nos falta ni valor ni coraje ni conocimiento para poner las cosas en su lugar". Giacomino calificó al oficial muerto como "uno de los hombres más honorables con que contaba la policía". "Yo pensé que este día no iba a llegar pero la verdad es que estoy, llorando", admitió.

Un ataque al corazón

La violencia en el fútbol esta vez tuvo otra faceta: un grupo de delincuentes intentó asaltar ayer la sede de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA). Tras un tiroteo, un policía retirado de la Federal que trabajaba como custodio falleció no por acción de las balas sino víctima de un ataque al corazón. Osvaldo Moro, de 63 años, trabajaba desde hacía más de 20 años en la entidad de Viamonte al 1300.

En la tarde de ayer, dos hombres ingresaron al edificio y robaron en una oficina del sexto piso. Cuando regresaron a planta baja, fueron enfrentados por el jefe de seguridad de la AFA, José Pantano, y el subcomisario Darío Perrone, de Eventos Deportivos de la Policía Federal. Moro –que estaba desarmado– cerró la puerta para evitar la fuga. Finalmente, los ladrones, uno de los cuales había resultado herido, se entregaron. El custodio comenzó a manifestar síntomas de un infarto. Una ambulancia del SAME lo trasladó al hospital Argerich, pero falleció en el trayecto.

DOS POLICIAS CAIDOS EN UN TIROTEO EN LA MATANZA

Asalto trágico en el Correo

El viernes fue negro también para la Policía Bonaerense, que perdió a dos de sus hombres en un mismo enfrentamiento, con una banda que intentó asaltar una sucursal de Correo Argentino en Lomas del Mirador, en el partido de La Matanza. Dos de los presuntos autores fueron detenidos poco después, cerca del lugar del hecho, mediante un operativo cerrojo, mientras que un tercer posible involucrado resultó apresado más tarde en Villa Adelina. El cuarto integrante de la banda permanece prófugo, aunque ya habría sido identificado. El hecho preocupó al gobernador Felipe Solá: "Hay un nivel de violencia que se viene agravando cada vez más y eso nos hace pensar que debemos cambiar algo", afirmó.

El hecho tuvo lugar apenas pasado el mediodía, cuando el oficial inspector Carlos Ignacio Gaganian, de 31 años, y el sargento Julio Alvarez, de 56, intentaron detener a cuatro hombres que ingresaban con fines de robo a la sucursal postal de Provincias Unidas y Palacios. Allí se produjo un intenso tiroteo que finalizó con los policías heridos de muerte tras recibir sendos disparos en la cabeza.

"Los ladrones llegaron al lugar a bordo de un Peugeot 205 gris y se fugaron –sin llegar a entrar a la sucursal– en un Fiat Duna negro que robaron en las proximidades", explicaron a **Página/12** fuentes del Ministerio de Justicia y Seguridad de la provincia. Según detallaron, gracias a un rápido operativo del comando local de patrullas, el auto robado fue encontrado poco después a unas 20 cuadras y se pudo saber dónde se habían ocultado los asaltantes luego de abandonarlo.

Se llevó a cabo entonces un procedimiento dentro de la villa de emergencia Las Antenas, de Lomas del Mirador, donde se desencadenó un segundo tiroteo, que tuvo como resultado la detención de dos hombres, uno de ellos de 17 años –que había sido herido en el primer enfrentamiento– y el otro de 22, identificado como Eduardo Esteche, a quien se le secuestró la pistola calibre 9 milímetros robada al oficial Gaganian durante la huida.

"La villa de emergencia permanece rodeada y ya están identificados los otros dos cómplices", aseguraban las fuentes, a media tarde. Poco después, fue detenido un tercer miembro de la banda, identificado como Sergio "El Alemán", de 18 años, quien fue capturado en Villa Adelina y en cuyo poder se secuestró una pistola calibre 40.

Con las de ayer, suman 16 las bajas sufridas por la policía de la provincia en lo que va del año.

La Autoridad Palestina ha sido destruida y las ciudades palestinas están cerradas, pero sus habitantes todavía pueden comunicarse con el mundo exterior por medio de sus teléfonos celulares. Aquí, un enviado cuenta lo que se escucha de uno y otro lado.


AFP

Un parlamentario belga levanta las manos ante un soldado israelí en una ciudad ocupada.
Algunos residentes palestinos pudieron salir brevemente por un alivio parcial del toque de queda.

Voces y visiones desde Ramalá, la capital muerta de los palestinos

Página/12 en Medio Oriente

Por Eduardo Febbro
Desde Jerusalén

Los enredados caminos de Cisjordania están cerrados a toda concesión humana. "A partir de aquí, el paso está prohibido. No hay palestino, ni periodista, ni diplomático ni religioso que tenga derecho a pasar", dice el soldado. Tiene apenas 25 años y está mucho más nervioso que el tumulto de gente que pugna por pasar, que intenta tener noticias de la gente que está del otro lado, atrapada en pequeñas localidades situadas entre Nablus y Jenin. Poco a poco, los accesos a Nablus se fueron cerrando y mucha gente se quedó en las rutas. Lo que se animan intentan volver a través de las rutas de tierra y las montañas, evitando así los terribles puestos de control del ejército israelí. Pero el muro levantado por Israel tiene límites. Si el paso entre un punto y otro es prácticamente imposible a menos que se conozcan los caminos secretos, los testimonios del interior saltan por encima de los tanques y la ocupación. Los teléfonos portátiles permiten a los palestinos suministrar un río de informaciones.

En Jerusalén, los números circulan y cambian de hora en hora y muchas de las informaciones difundidas por los palestinos y las ONG que aún trabajan dentro de los territorios corroboran la aplicación "detallada" del operativo israelí revelada por el coronel Miti Eisen, un analista de los servicios de inteligencia de Israel: "Lamentablemente, aún no se inventó la poción mágica para descubrir a los terroristas entre un montón de gente civil. Nosotros buscamos armas, bombas, terroristas y también a quienes los protegen. Por eso tenemos que hacer controles casa por casa y preferimos que, cuando estamos seguros de la información, no haya nadie en las calles en el momento en que realizamos ciertos allanamientos, es decir, cuando tenemos la certeza de que en tal casa se esconden terroristas". A juzgar por lo que hicieron en Ramalá y el resto de las ciudades recuperadas por el ejército, los militares parecen haber tomado a cada civil por un terrorista y a cada casa por el albergue de un kamikaze. "Ni siquiera se molestaron en advertir que iban a entrar. Un auto pasó por la calle avisando con los altoparlantes que nadie saliera de sus casas y 15 minutos después derribaron la puerta de la mía con una bomba. Entraron cinco soldados abriendo fuego hacia todas partes y como no encontraron a nadie volaron el muro que separaba las habitaciones. Yo vivo solo con mi nieta de 18 años. Hace unos meses éramos más, pero una parte de la familia se mudó a Gaza y nos quedamos solos los dos. Terroristas no hay". La voz de Sahmia es pausada, resignada a fuerza de vivir cada día lo insoportable.

> **Pedo:** ***Dos palestinos en la fila fueron impedidos de pasar. Uno de ellos preguntó: "¿Cuándo vamos a poder entrar?". "Cuando me tire un pedo", dijo el soldado.***

Bajo estricto anonimato, un mediador occidental cuenta una escena terrible de la que fue testigo en un puesto de control de Ramalá. En la larga cola para ingresar a la ciudad, dos palestinos que estaban delante de él fueron impedidos de pasar. Uno de ellos preguntó: "¿Cuándo vamos a poder entrar?". "Cuando me tire un pedo", dijo el soldado. Los próximos en la cola eran los delegados occidentales. La negociación con los soldados se prolongó por más de 45 minutos. Los palestinos que habían intentado entrar antes esperaban a un lado. De pronto, el mismo soldado que los había atendido los llamó y volvió a solicitarles los papeles. "Luego de revisarlos en todos los sentidos –cuenta el mediador– el soldado se dio vuelta, se tiró un pedo y les dijo: ahora pasen".

Escenas como esas Rachid ha visto y sufrido muchas. Hoy, a sus más de 50 años, no tiene miedo por su futuro sino por el de sus hijos, cinco en total. La más pequeña tiene dos años, el más grande 19. Rachid dice: "La política de Sharon ha provocado un colapso inimaginable. Mi hija menor ni siquiera le tiene miedo a las balas ni se sobresalta cuando explotan lasbombas. Para ella, todas estos ruidos son parte de su realidad, son cosas normales. Y como nació con la intifada, de la paz no conoce más que el nombre. ¿Usted se imagina? Nadie sabe cómo estos niños van a reaccionar mañana". Rachid tiene un extenso pasado de militante por la causa palestina. El tono de su voz, neutra pero herida, dice más que el contenido de sus palabras: "Habíamos sonado y luego intentado realizar muchos proyectos con los israelíes pacifistas. Juntos vivimos intensamente el gran ideal de la reconciliación. Pero eso pertenece al pasado, a una generación distinta. Hoy, para los jóvenes palestinos, un israelí no representa más una posibilidad de reencuentro, de reconciliación, sino un soldado violento, cuyo único propósito es humillar y humillar hasta el absurdo. Cuando usted tiene 18 años y cae con sus padres en un puesto de control israelí y ve cómo los soldados se consagran masiva y prolijamente a humillar a tu padre y a tu padre, ya está todo dicho. Lamentablemente, la política de Sharon puso fin a la esperanza, a la fe en que, por encima de los radicalismos de uno y otro campo, la reconciliación era posible. Ningún joven palestino de hoy cree que la paz es posible".

Estas palabras amargas no son una excepción ni el producto de la frustración de un militante. Los testimonios recogidos por **Página/12** se multiplican al infinito en una serpentina de la que siempre se desprende el mismo sentido: "Nadie puede creer que los operativos de Sharon hayan sido lanzados para acabar con el terrorismo. Si Sharon buscaba a los integrantes de Hamas, lo que hizo en realidad fue desmembrar a la Autoridad Palestina", afirma Samrin, un estudiante de la Universidad de Bir Zeit. Para probar lo que afirma, Samrim detalla: "No queda absolutamente nada de lo que nació con los acuerdos de Oslo. La Autoridad Palestina es una sombra derruida. No hay ni una sola institución, ni un solo ministerio que no haya sido bombardeado: rutas, aeropuertos, radios, canales de televisión, canalizaciones de agua, infraestructuras eléctricas, todo cuanto fue creado luego de los acuerdos de Oslo ha sido borrado del mapa por Sharon. Su meta no era Hamas ni los terroristas sino la esencia misma de la sociedad civil y política de los palestinos, su legitimidad, es decir, la Autoridad Palestina".

"Ramalá es una ciudad muerta. A veces, de noche, las ráfagas de las ametralladoras rompen el silencio. Después no hay nada. Nadie sale. La vida se apagó de golpe". Abu cuenta estas escenas con la voz comprimida por la emoción. Por increíble que parezca, incluso para los israelíes que empiezan a descubrir los abusos, su relato confirma las denuncias de los habitantes de Ramala: "Todo es muy triste porque todo está roto. Ni siquiera dejaron en pie el teatro de Alquassaba o el Ministerio de Educación. ¿Para qué les sirve haberlo destruido? Nos tratan como si fuéramos seres primitivos. Lo más terrible es que los soldados israelíes saquearon las casas, se llevaron las computadoras y las cámaras de video. Un vecino cristiano me contó que los soldados que durmieron en su casa dieron vuelta las cruces que estaban encima de la cama".

> **Bombardeos:** ***"No hay ni una sola institución, ni un solo ministerio que no haya sido bombardeado: rutas, aeropuertos, radios, canales de televisión, infraestructuras".***

ISRAEL SEGUI

Tierra

Página/12 en Medio Oriente

Por Eduardo Febbr
Desde Jerusalé

"Continuamos con la ope ración que comenzamos." Breve y sin ambigüedad, la res puesta dada por el ministro isra elí de Defensa Benjamin Ben Eliezer al llamado hecho antea yer por el presidente norteame ricano George Bush para que Is rael se retirara de los territorio palestinos encontró su inmedia ta respuesta en el terreno: igno rando el pedido de Bush, el ejér cito israelí prosiguió e incluso in tensificó su ofensiva militar e Cisjordania. El único gesto con cedido a regañadientes consisti en permitir que el emisario nor teamericano Anthony Zinni s encontrara con Yasser Arafat e Ramalá a fin de reanudar las ne gociaciones con vistas a un –po ahora imposible– alto el fueg Concesión sin frutos y, según in sistentes rumores, sin segund capítulo ya que diversas fuente indicaron ayer que Sharon ha bría rehusado a Zinni la autor zación para encontrarse una ve más con Arafat (o con una dele gación designada por el líder pa lestino).

En el plano estrictamente mil tar, las fuerzas israelíes protagon zaron una nueva incursión en terr torio palestino. Las tropas del Ts hal (ejército israelí) entraron en pequeña localidad de Tubas, situ da en Nablusa, donde bombarde ron una casa en la cual se habí refugiado seis miembros del grup extremista Hamas, entre los cual se encontraba el jefe del ala mil tar del movimiento y presunto c rebro del atentado de Netanya – muertos–, Qeis Odwan, que resu to muerto con los otros cinco oc pantes. El operativo provocó muerte de una adolescente de años alcanzada en el balcón de casa por el cañonazo de un tanqu Del total de 23 palestinos que m sultaron muertos el viernes, dos s personajes importantes. El respo sable de Hamas ya mencionado Nasser Awais, jefe de las Brigad de los Mártires de Al-Aqsa en Ci jordania. Israel parecía ayer entr en una nueva fase de su operati Muralla con el desplazamiento m sivo de tanques hacia Hebrón, el sur, la única ciudad de Cisjord nia que, junto a Jericó, aún no f atacada por el Tsahal. Según det



Trabajadores humanitarios re
Fue durante un alivio temporario

La Autoridad Palestina ha sido destruida y las ciudades palestinas están cerradas, pero sus habitantes todavía pueden comunicarse con el mundo exterior por medio de sus teléfonos celulares. Aquí, un enviado cuenta lo que se escucha de uno y otro lado.



AFP

Un parlamentario belga levanta las manos ante un soldado israelí en una ciudad ocupada.
Algunos residentes palestinos pudieron salir brevemente por un alivio parcial del toque de queda.

Voces y visiones desde Ramalá, la capital muerta de los palestinos

Página/12 en Medio Oriente

Por Eduardo Febbro
Desde Jerusalén

Los enredados caminos de Cisjordania están cerrados a toda concesión humana. "A partir de aquí, el paso está prohibido. No hay palestino, ni periodista, ni diplomático ni religioso que tenga derecho a pasar", dice el soldado. Tiene apenas 25 años y está mucho más nervioso que el tumulto de gente que pugna por pasar, que intenta tener noticias de la gente que está del otro lado, atrapada en pequeñas localidades situadas entre Nablus y Jenin. Poco a poco, los accesos a Nablus se fueron cerrando y mucha gente se quedó en las rutas. Lo que se animan intentan volver a través de las rutas de tierra y las montañas, evitando así los terribles puestos de control del ejército israelí. Pero el muro levantado por Israel tiene límites. Si el paso entre un punto y otro es prácticamente imposible a menos que se conozcan los caminos secretos, los testimonios del interior saltan por encima de los tanques y la ocupación. Los teléfonos portátiles permiten a los palestinos suministrar un río de informaciones.

En Jerusalén, los números circulan y cambian de hora en hora y muchas de las informaciones difundidas por los palestinos y las ONG que aún trabajan dentro de los territorios corroboran la aplicación "detallada" del operativo israelí revelada por el coronel Miti Eisen, un analista de los servicios de inteligencia de Israel: "Lamentablemente, aún no se inventó la poción mágica para descubrir a los terroristas entre un montón de gente civil. Nosotros buscamos armas, bombas, terroristas y también a quienes los protegen. Por eso tenemos que hacer controles casa por casa y preferimos que, cuando estamos seguros de la información, no haya nadie en las calles en el momento en que realizamos ciertos allanamientos, es decir, cuando tenemos la certeza de que en tal casa se esconden terroristas". A juzgar por lo que hicieron en Ramalá y el resto de las ciudades recuperadas por el ejército, los militares parecen haber tomado a cada civil por un terrorista y a cada casa por el albergue de un kamikaze. "Ni siquiera se molestaron en advertir que iban a entrar. Un auto pasó por la calle avisando con los altoparlantes que nadie saliera de sus casas y 15 minutos después derribaron la puerta de la mía con una bomba. Entraron cinco soldados abriendo fuego hacia todas partes y como no encontraron a nadie volaron el muro que separaba las habitaciones. Yo vivo solo con mi nieta de 18 años. Hace unos meses éramos más, pero una parte de la familia se mudó a Gaza y nos quedamos solos los dos. Terroristas no hay". La voz de Sahmia es pausada, resignada a fuerza de vivir cada día lo insoportable.

> **Pedo:** ***Dos palestinos en la fila fueron impedidos de pasar. Uno de ellos preguntó: "¿Cuándo vamos a poder entrar?". "Cuando me tire un pedo", dijo el soldado.***

Bajo estricto anonimato, un mediador occidental cuenta una escena terrible de la que fue testigo en un puesto de control de Ramalá. En la larga cola para ingresar a la ciudad, dos palestinos que estaban delante de él fueron impedidos de pasar. Uno de ellos preguntó: "¿Cuándo vamos a poder entrar?". "Cuando me tire un pedo", dijo el soldado. Los próximos en la cola eran los delegados occidentales. La negociación con los soldados se prolongó por más de 45 minutos. Los palestinos que habían intentado entrar antes esperaban a un lado. De pronto, el mismo soldado que los había atendido los llamó y volvió a solicitarles los papeles. "Luego de revisarlos en todos los sentidos –cuenta el mediador– el soldado se dio vuelta, se tiró un pedo y les dijo: ahora pasen".

Escenas como esas Rachid ha visto y sufrido muchas. Hoy, a sus más de 50 años, no tiene miedo por su futuro sino por el de sus hijos, cinco en total. La más pequeña tiene dos años, el más grande 19. Rachid dice: "La política de Sharon ha provocado un colapso inimaginable. Mi hija menor ni siquiera le tiene miedo a las balas ni se sobresalta cuando explotan lasbombas. Para ella, todas estos ruidos son parte de su realidad, son cosas normales. Y como nació con la intifada, de la paz no conoce más que el nombre. ¿Usted se imagina? Nadie sabe cómo estos niños van a reaccionar mañana". Rachid tiene un extenso pasado de militante por la causa palestina. El tono de su voz, neutra pero herida, dice más que el contenido de sus palabras: "Habíamos sonado y luego intentado realizar muchos proyectos con los israelíes pacifistas. Juntos vivimos intensamente el gran ideal de la reconciliación. Pero eso pertenece al pasado, a una generación distinta. Hoy, para los jóvenes palestinos, un israelí no representa más una posibilidad de reencuentro, de reconciliación, sino un soldado violento, cuyo único propósito es humillar y humillar hasta el absurdo. Cuando usted tiene 18 años y cae con sus padres en un puesto de control israelí y ve cómo los soldados se consagran masiva y prolijamente a humillar a tu padre y a tu padre, ya está todo dicho. Lamentablemente, la política de Sharon puso fin a la esperanza, a la fe en que, por encima de los radicalismos de uno y otro capo, la reconciliación era posible. Ningún joven palestino de hoy cree que la paz es posible".

Estas palabras amargas no son una excepción ni el producto de la frustración de un militante. Los testimonios recogidos por **Página/12** se multiplican al infinito en una serpentina de la que siempre se desprende el mismo sentido: "Nadie puede creer que los operativos de Sharon hayan sido lanzados para acabar con el terrorismo. Si Sharon buscaba a los integrantes de Hamas, lo que hizo en realidad fue desmembrar a la Autoridad Palestina", afirma Samrin, un estudiante de la Universidad de Bir Zeit. Para probar lo que afirma, Samrim detalla: "No queda absolutamente nada de lo que nació con los acuerdos de Oslo. La Autoridad Palestina es una sombra derruida. No hay ni una sola institución, ni un solo ministerio que no haya sido bombardeado: rutas, aeropuertos, radios, canales de televisión, canalizaciones de agua, infraestructuras eléctricas, todo cuanto fue creado luego de los acuerdos de Oslo ha sido borrado del mapa por Sharon. Su meta no era Hamas ni los terroristas sino la esencia misma de la sociedad civil y política de los palestinos, su legitimidad, es decir, la Autoridad Palestina".

"Ramalá es una ciudad muerta. A veces, de noche, las ráfagas de las ametralladoras rompen el silencio. Después no hay nada. Nadie sale. La vida se apagó de golpe". Abu cuenta estas escenas con la voz comprimida por la emoción. Por increíble que parezca, incluso para los israelíes que empiezan a descubrir los abusos, su relato confirma las denuncias de los habitantes de Ramala: "Todo es muy triste porque todo está roto. Ni siquiera dejaron en pie el teatro de Alquassaba o el Ministerio de Educación. ¿Para qué les sirve haberlo destruido? Nos tratan como si fuéramos seres primitivos. Lo más terrible es que los soldados israelíes saquearon las casas, se llevaron las computadoras y las cámaras de video. Un vecino cristiano me contó que los soldados que durmieron en su casa dieron vuelta las cruces que estaban encima de la cama".

> **Bombardeos:** ***"No hay ni una sola institución, ni un solo ministerio que no haya sido bombardeado: rutas, aeropuertos, radios, canales de televisión, infraestructuras".***

ISRAEL SEGUIRA ATACANDO HASTA LA LLEGADA DE COLIN POWELL

Tierra arrasada contra Tierra Santa

Página/12 en Medio Oriente

Por Eduardo Febbro
Desde Jerusalén

Las fuerzas israelíes comenzaron anoche a operar contra Hebrón, penúltima de las ciudades palestinas en su operación de reocupación. El Ministerio de Defensa indicó que las acciones seguirán por lo menos hasta la llegada del secretario de Estado norteamericano, la semana próxima.



AFP

Yasser Arafat con el general Anthony Zinni, enviado especial norteamericano a la región.
Zinni estuvo con Arafat más de 90 minutos, pero luego no se le habría permitido volver a verlo.

"Continuamos con la operación que comenzamos." Breve y sin ambigüedad, la respuesta dada por el ministro israelí de Defensa Benjamin Ben-Eliezer al llamado hecho anteayer por el presidente norteamericano George Bush para que Israel se retirara de los territorios palestinos encontró su inmediata respuesta en el terreno: ignorando el pedido de Bush, el ejército israelí prosiguió e incluso intensificó su ofensiva militar en Cisjordania. El único gesto concedido a regañadientes consistió en permitir que el emisario norteamericano Anthony Zinni se encontrara con Yasser Arafat en Ramalá a fin de reanudar las negociaciones con vistas a un –por ahora imposible– alto el fuego. Concesión sin frutos y, según insistentes rumores, sin segundo capítulo ya que diversas fuentes indicaron ayer que Sharon habría rehusado a Zinni la autorización para encontrarse una vez más con Arafat (o con una delegación designada por el líder palestino).

En el plano estrictamente militar, las fuerzas israelíes protagonizaron una nueva incursión en territorio palestino. Las tropas del Tsahal (ejército israelí) entraron en la pequeña localidad de Tubas, situada en Nablusa, donde bombardearon una casa en la cual se habían refugiado seis miembros del grupo extremista Hamas, entre los cuales se encontraba el jefe del ala militar del movimiento y presunto cerebro del atentado de Netanya –26 muertos–, Qeis Odwan, que resultó muerto con los otros cinco ocupantes. El operativo provocó la muerte de una adolescente de 14 años alcanzada en el balcón de su casa por el cañonazo de un tanque. Del total de 23 palestinos que resultaron muertos el viernes, dos son personajes importantes. El responsable de Hamas ya mencionado y Nasser Awais, jefe de las Brigadas de los Mártires de Al-Aqsa en Cisjordania. Israel parecía ayer entrar en una nueva fase de su operativo Muralla con el desplazamiento masivo de tanques hacia Hebrón, en el sur, la única ciudad de Cisjordania que, junto a Jericó, aún no fue atacada por el Tsahal. Según detalló ayer Saeb Erakat, uno de los principales negociadores palestinos de los acuerdos de paz, desde el pasado 29 de marzo, fecha en que las fuerzas israelíes lanzaron su ofensiva contra los territorios, más de 100 palestinos resultaron muertos. Pero esta cifra es más que relativa debido a la imposibilidad de constatar en el terreno el costo humano de la operación Muralla. En Ramalá, Jenin y Nablus los ejércitos de Sharon mantienen un cerrojo que ni siquiera se abre para las organizaciones humanitarias que, por lo general, trabajan bajo las bombas en la guerra. De manera ostentosa y violenta, los militares israelíes bloquean el paso de las ambulancias que salen en busca de heridos palestinos graves, impiden el entierro de los muertos, la asistencia a mujeres embarazadas y hasta llegaron a detener y a disparar a quemarropa contra el personal de los hospitales. El comisario general de la Oficina de socorro y de trabajos para los refugiados de palestina en Medio Oriente (OSTNU, un organismo que pertenece a las Naciones Unidas) denunció incluso la destrucción de equipos médicos y de remedios. Peter Hansen dijo ayer que resultaba "espantoso ver cómo las instalaciones médicas y los medicamentos habían sido destruidos". A la denuncia de Hansen se sumó la de Médicos Sin Fronteras. Esta ONG francesa consideró que "la obstrucción de la ayuda médica destinada a los civiles palestinos alcanzó un grado alarmante".

A pesar del encuentro entre el emisario norteamericano y Arafat nadie espera en Israel que el juego se calme en las próximas horas. Muy por el contrario, los analistas destacan que el gobierno de Ariel Sharon cree aún contar con unos días suplementarios para incrementar su presión en tornode los palestinos. Diversos sectores arguyen que, al menos hasta el arribo a Israel del secretario de Estado norteamericano Colin Powell –que parte de Washington el domingo– Sharon continuará con el despliegue militar.

El ejército expuso el balance oficial de la primera semana de la operación Muralla: según el Tsahal, 900 palestinos fueron arrestados mientras que se confiscaron 50 granadas antitanques, dos lanzagranadas, 26 ametralladoras, nueve bombas, cuatro cinturones de explosivos para kamikazes, decenas de cajas de municiones, 1300 fusiles y 700 pistolas. Esta escueta contabilidad no incluye la lista de muertos y heridos. En todo caso, para el general Shaul Mofaz, jefe de Estado Mayor del ejército israelí, el conflicto está lejos de haberse terminado mientras Arafat siga con vida. Mofaz vive sus mejores horas de gloria y no se priva de comunicar ese sentimiento a sus soldados. Hablando ante una unidad que se aprestaba a "reconquistar" Nablus, el general Mofaz dijo: "Esta guerra debemos calificarla como la guerra por nuestra casa".

Mucho más emblemático es el diálogo entre Sharon y Mofaz reproducido -gracias a un micrófono abierto– por el diario *Yediot Aharonot*. El general le dice a Sharon: "¿Lo echamos?". "¿Qué?", pregunta el primer ministro, ante lo cual Mofaz insiste: "¿Lo echamos?". "Ya sé", dice Sharon, a lo cual Mofaz responde: "Hay que aprovechar la oportunidad. No tendremos otra". Sharon le dice luego: "Ahora tenemos que hablar" y Mofaz acota: "Nos reunimos para reflexionar. De todas maneras, va a ser problemático. No será simple". Sharon termina el dialogo diciendo: "Hay que tener cuidado".

Claves

- El gobierno israelí anunció ayer que la ofensiva militar sobre los territorios palestinos continuará al menos hasta la semana próxima, cuando llegue a la región el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell.
- Si bien Powell parte mañana aún no se sabe cuándo llegará a la región.
- Estados Unidos llamó ayer a detener "sin demora" las incursiones del ejército en territorios palestinos. Pero también dijo que no esperaba que la retirada se produjera "de un día para el otro".
- El primer ministro Ariel Sharon permitió que el enviado estadounidense Anthony Zinni se entrevistara en Ramalá con el líder palestino, Yasser Arafat. Zinni habría pedido la entrega de los asesinos del ministro de Turismo, Rehevam Zeevi –que se encontrarían en el cuartel de Arafat–.
- Jericó es la única ciudad cisjordana que aún no ha sido ocupada.

AFP

Trabajadores humanitarios reparten comida en Ramalá.
Fue durante un alivio temporario del toque de queda, ayer.

CRECEN LOS INCIDENTES VIOLENTOS CON LAS FUERZAS ARMADAS

Los periodistas, el enemigo número 2

Por E. F.
Desde Jerusalén

El operativo militar Muralla puesto en marcha por Israel en varios territorios palestinos no apunta sólo a erradicar "terroristas" sino también a los periodistas. Rara vez un ejército habrá sido tan agresivo y discriminatorio con la prensa internacional. Inclusive los medios de prensa israelíes se sorprenden del grado de violencia y crueldad a la que pueden llegar las fuerzas armadas del Estado de Israel. Ayer, en Belén, un periodista francés del canal TF1 fue alcanzado en una pierna por disparos del ejército en momentos en que se encontraba de espaldas y a distancia más que prudencial del límite prohibido. La filmación de los hechos por los periodistas prueba hasta el absurdo que no había ninguna razón para abrir fuego en pleno día contra un individuo desarmado y de espaldas.

Una situación igualmente hostil vivieron los periodistas que intentaron cubrir el encuentro entre Yasser Arafat y el enviado norteamericano Anthony Zinni. Los soldados israelíes lanzaron deliberadamente cinco granadas ensordecedoras en dirección de la cuarentena de periodistas que estaban frente al cuartel general de Arafat en Ramalá. Antes, uno de ellos, megáfono en mano, empezó a ordenar en inglés "Press out, press out". Luego, los soldados dispararon al aire sus fusiles M16 y terminaron mandando las granadas. Con la información ocurre exactamente lo mismo. Las dificultades en el terreno son extremas y los mismos israelíes admiten que nunca vieron algo semejante, tanto más cuanto que el ejército israelí siempre cuidó su imagen facilitando el trabajo de la prensa. Lior Yavné, el portavoz de la principal organización israelí de defensa de los derechos humanos, B'Tselem, asegura que no recuerda que "antes haya habido una cortina de hierro semejante frente a la información. El ejército actúa con la más absoluta impunidad y hace todo para impedir que los medios de comunicación accedan al terreno, como ocurre con el trabajo de las ONG".

AFP

Un camarógrafo de Reuters ante granadas de estruendo.
Con eso trataron de alejar a la prensa de la oficina de Arafat.

La relación entre periodistas y ejército se ha vuelto una historia tormentosa en el centro de la cual muchos hombres y mujeres del mundo se juegan la vida con el sólo propósito de informar. El ejército israelí actúa como si hoy la información, es decir el testimonio sobre las poblaciones civiles y la confirmación de las cifras suministradas por los antagonistas, fuese un acto de guerra contra las Fuerzas Armadas. El pasado domingo, el general Giora Eliand acusó a varios "periodistas extranjeros" de haber buscado "proteger" la huida de "personas buscadas" que se encontraban en el cuartel general de Arafat, la Muqata. La censura del ejército en torno a las "zonas militares cerradas" no tiene precedentes. Anos atrás, en otros momentos del conflicto, el ejército impedía el acceso a la prensa únicamente en los sectores donde había combates. Pero el muro informativo actual es improductivo, ya que no resiste a la información que salta del otro lado proveniente de los teléfonos móviles. Ellos son hoy los auténticos testigos de esta guerra.

A ATACANDO HASTA LA LLEGADA DE COLIN POWELL

arrasada contra Tierra Santa

Las fuerzas israelíes comenzaron anoche a operar contra Hebrón, penúltima de las ciudades palestinas en su operación de reocupación. El Ministerio de Defensa indicó que las acciones seguirán por lo menos hasta la llegada del secretario de Estado norteamericano, la semana próxima.



AFP

Yasser Arafat con el general Anthony Zinni, enviado especial norteamericano a la región.
Zinni estuvo con Arafat más de 90 minutos, pero luego no se le habría permitido volver a verlo.

Claves

◆ El gobierno israelí anunció ayer que la ofensiva militar sobre los territorios palestinos continuará al menos hasta la semana próxima, cuando llegue a la región el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell.

◆ Si bien Powell parte mañana aún no se sabe cuándo llegará a la región.

◆ Estados Unidos llamó ayer a detener "sin demora" las incursiones del ejército en territorios palestinos. Pero también dijo que no esperaba que la retirada se produjera "de un día para el otro".

◆ El primer ministro Ariel Sharon permitió que el enviado estadounidense Anthony Zinni se entrevistara en Ramalá con el líder palestino, Yasser Arafat. Zinni habría pedido la entrega de los asesinos del ministro de Turismo, Rehevam Zeevi –que se encontrarían en el cuartel de Arafat–.

◆ Jericó es la única ciudad cisjordana que aún no ha sido ocupada.

lló ayer Saeb Erakat, uno de los principales negociadores palestinos de los acuerdos de paz, desde el pasado 29 de marzo, fecha en que las fuerzas israelíes lanzaron su ofensiva contra los territorios, más de 100 palestinos resultaron muertos. Pero esta cifra es más que relativa debido a la imposibilidad de constatar en el terreno el costo humano de la operación Muralla. En Ramalá, Jenin y Nablus los ejércitos de Sharon mantienen un cerrojo que ni siquiera se abre para las organizaciones humanitarias que, por lo general, trabajan bajo las bombas en la guerra. De manera ostentosa y violenta, los militares israelíes bloquean el paso de las ambulancias que salen en busca de heridos palestinos graves, impiden el entierro de los muertos, la asistencia a mujeres embarazadas y hasta llegaron a detener y a disparar a quemarropa contra el personal de los hospitales. El comisario general de la Oficina de socorro y de trabajos para los refugiados de palestina en Medio Oriente (OSTNU, un organismo que pertenece a las Naciones Unidas) denunció incluso la destrucción de equipos médicos y de remedios. Peter Hansen dijo ayer que resultaba "espantoso ver cómo las instalaciones médicas y los medicamentos habían sido destruidos". A la denuncia de Hansen se sumó la de Médicos Sin Fronteras. Esta ONG francesa consideró que "la obstrucción de la ayuda médica destinada a los civiles palestinos alcanzó un grado alarmante".

A pesar del encuentro entre el emisario norteamericano y Arafat nadie espera en Israel que el juego se calme en las próximas horas. Muy por el contrario, los analistas destacan que el gobierno de Ariel Sharon cree aún contar con unos días suplementarios para incrementar su presión en tornode los palestinos. Diversos sectores arguyen que, al menos hasta el arribo a Israel del secretario de Estado norteamericano Colin Powell –que parte de Washington el domingo– Sharon continuará con el despliegue militar.

El ejército expuso el balance oficial de la primera semana de la operación Muralla: según el Tsahal, 900 palestinos fueron arrestados mientras que se confiscaron 50 granadas antitanques, dos lanzagranadas, 26 ametralladoras, nueve bombas, cuatro cinturones de explosivos para kamikazes, decenas de cajas de municiones, 1300 fusiles y 700 pistolas. Esta escueta contabilidad no incluye la lista de muertos y heridos. En todo caso, para el general Shaul Mofaz, jefe de Estado Mayor del ejército israelí, el conflicto está lejos de haberse terminado mientras Arafat siga con vida. Mofaz vive sus mejores horas de gloria y no se priva de comunicar ese sentimiento a sus soldados. Hablando ante una unidad que se aprestaba a "reconquistar" Nablus, el general Mofaz dijo: "Esta guerra debemos calificarla como la guerra por nuestra casa".

Mucho más emblemático es el diálogo entre Sharon y Mofaz reproducido -gracias a un micrófono abierto– por el diario *Yediot Aharonot*. El general le dice a Sharon: "¿Lo echamos?". "¿Qué?", pregunta el primer ministro, ante lo cual Mofaz insiste: "¿Lo echamos?". "Ya sé", dice Sharon, a lo cual Mofaz responde: "Hay que aprovechar la oportunidad. No tendremos otra". Sharon le dice luego: "Ahora tenemos que hablar" y Mofaz acota: "Nos reunimos para reflexionar. De todas maneras, va a ser problemático. No será simple". Sharon termina el dialogo diciendo: "Hay que tener cuidado".

CRECEN LOS INCIDENTES VIOLENTOS CON LAS FUERZAS ARMADAS

Los periodistas, el enemigo número 2

Por E. F.
Desde Jerusalén

El operativo militar Muralla puesto en marcha por Israel en varios territorios palestinos no apunta sólo a erradicar "terroristas" sino también a los periodistas. Rara vez un ejército habrá sido tan agresivo y discriminatorio con la prensa internacional. Inclusive los medios de prensa israelíes se sorprenden del grado de violencia y crueldad a la que pueden llegar las fuerzas armadas del Estado de Israel. Ayer, en Belén, un periodista francés del canal TF1 fue alcanzado en una pierna por disparos del ejército en momentos en que se encontraba de espaldas y a distancia más que prudencial del límite prohibido. La filmación de los hechos por los periodistas prueba hasta el absurdo que no había ninguna razón para abrir fuego en pleno día contra un individuo desarmado y de espaldas.

Una situación igualmente hostil vivieron los periodistas que intentaron cubrir el encuentro entre Yasser Arafat y el enviado norteamericano Anthony Zinni. Los soldados israelíes lanzaron deliberadamente cinco granadas ensordecedoras en dirección de la cuarentena de periodistas que estaban frente al cuartel general de Arafat en Ramalá. Antes, uno de ellos, megáfono en mano, empezó a ordenar en inglés "Press out, press out". Luego, los soldados dispararon al aire sus fusiles M16 y terminaron mandando las granadas. Con la información ocurre exactamente lo mismo. Las dificultades en el terreno son extremas y los mismos israelíes admiten que nunca vieron algo semejante, tanto más cuanto que el ejército israelí siempre cuidó su imagen facilitando el trabajo de la prensa. Lior Yavné, el portavoz de la principal organización israelí de defensa de los derechos humanos, B'Tselem, asegura que no recuerda que "antes haya habido una cortina de hierro semejante frente a la información. El ejército actúa con la más absoluta impunidad y hace todo para impedir que los medios de comunicación accedan al terreno, como ocurre con el trabajo de las ONG".

La relación entre periodistas y ejército se ha vuelto una historia tormentosa en el centro de la cual muchos hombres y mujeres del mundo se juegan la vida con el sólo propósito de informar. El ejército israelí actúa como si hoy la información, es decir el testimonio sobre las poblaciones civiles y la confirmación de las cifras suministradas por los antagonistas, fuese un acto de guerra contra las Fuerzas Armadas. El pasado domingo, el general Giora Eliand acusó a varios "periodistas extranjeros" de haber buscado "proteger" la huida de "personas buscadas" que se encontraban en el cuartel general de Arafat, la Muqata. La censura del ejército en torno a las "zonas militares cerradas" no tiene precedentes. Anos atrás, en otros momentos del conflicto, el ejército impedía el acceso a la prensa únicamente en los sectores donde había combates. Pero el muro informativo actual es improductivo, ya que no resiste a la información que salta del otro lado proveniente de los teléfonos móviles. Ellos son hoy los auténticos testigos de esta guerra.



AFP

ten comida en Ramalá.
l toque de queda, ayer.



AFP

Un camarógrafo de Reuters ante granadas de estruendo.
Con eso trataron de alejar a la prensa de la oficina de Arafat.

Su turno para fracasar por tercera vez, señor secretario de Estado

Por Julian Borger *
Desde Washington

El secretario de Estado, Colin Powell, parte mañana rumbo a Medio Oriente para mediar. Es la tercera vez que va; sus otras dos misiones fueron fracasos y hay intereses múltiples de que vuelva a ser así.



El secretario de Estado, Colin Powell, contesta una pregunta en conferencia de prensa ayer.
Los halcones israelíes y norteamericanos querrán que falle, como también los extremistas palestinos.

Después de dos visitas que finalizaron en fracasos, el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, había prometido no regresar a Medio Oriente hasta que no quedara claro que conseguiría algo. Ahora le han ordenado regresar nuevamente, pero las perspectivas de éxito no son nada favorables. Lo que indudablemente cambió es la retórica que emana desde la Casa Blanca. La declaración presidencial de anteayer fue mas allá de lo que ha ido la administración antes, al unir los requisitos de un progreso político a la demanda de poner fin a la violencia. "El presidente espera que las incursiones cesen y que el proceso de repliegue comience lo antes posible", sostuvo Powell, quien aseguró que por el momento no prevé una reunión con Yasser Arafat.

Los israelíes, dijo el presidente, tendrán que detener la ocupación y dejar de construir asentamientos, que son las dos exigencias palestinas inmediatas. Esto señaló un cambio respecto a la posición anterior de la Casa Blanca de que no habría concesiones en la "guerra contra el terrorismo". La declaración, en opinión de un diplomático europeo en Washington, brinda una "plataforma totalmente diferente para Powell", cuando vuele a Medio Oriente la semana que viene. Pero aún con todo el despliegue de resolución de Bush, no queda claro que vaya a traducirse en un apoyo sólido a Powell una vez que éste ponga pie en la región y confronte a los líderes israelíes y palestinos en algún momento de la semana que viene. Ambos lados se han hecho adeptos a medir cuanta autoridad presidencial trae el enviado de Estados Unidos. Rápidamente dedujeron que Powell, en sus dos visitas previas, y el enviado especial, Anthony Zinni, tenían muy poca.

Mientras el presidente los enviaba a sus ingratas tareas, los halcones proisraelíes en la oficina del vicepresidente y en el Pentágono señalaron que no representaban la escuela de pensamiento dominante dentro de la administración, que apoyaba la propia "guerra contra el terrorismo" de Ariel Sharon hasta el fin. Los halcones se han opuesto con enojo a los esfuerzos del general Zinni por la paz y los calificaron como una recompensa por el terrorismo palestino, y probablemente describan la misión de Powell en la misma luz. No es sorprendente que el secretario de Estado haya lucido menos que encantado anteayer en el Jardín de Rosas de la Casa Blanca, cuando el presidente hacía su declaración.

La última vez que estuvo en Israel, en junio pasado, Powell apoyaba la idea de emplazar observadores internacionales en Cisjordania y la Franja de Gaza, pero luego se vio obligado a retractarse ante enojadas críticas israelíes y la falta de apoyo de Washington. Después de un ataque palestino en el curso de su visita, también se vio obligado a apoyar la declaración de Sharon de que no tendrían lugar conversaciones políticas sin siete días de absoluta calma, entregando a los tirabombas poder de veto sobre la paz. Esta vez, mucho dependerá de si el centro de gravedad en Washington ha cambiado radicalmente, y Estados Unidos se ha dado cuenta de que sus intereses a largo plazo se estaban incendiando junto con las ciudades en Cisjordania.

La opinión de la consejera de seguridad nacional, Condoleezza Rice, será vital. Ha actuado como factor de desempate en debates internos, y también tiene la tarea de enmarcar el debate para que el presidente decida. El vicepresidente Cheney, con todo su supuesto desprecio por los pedidos de los líderes árabes en la región, también puede decidir que presionar realmente a Israel puede ser el precio inevitable para una eventual operación contra Irak. El éxito o el fracaso de Powell podría depender de lo que lleva en su portafolio. Si contiene sanciones por falta de acatamiento así como recompensas por acatamiento, será mucho más fácil para él conseguir la atención de Sharon y de Arafat. Es improbable que el presidente Bush siga el ejemplo de su padre y amenace sancionar financieramente a Israel –lo que resultó políticamente costoso–, pero puede no verse obligado a hacerlo. La desaprobación de un presidente muy admirado en Israel sería enormemente perjudicial para Sharon.

El apresurado giro de su equipo sobre contactos entre el general Zinni y Yasser Arafat, momentos después del discurso del presidente, fue una vívida ilustración del poder de las palabras de la Casa Blanca. Las amenazas pueden no resultar tan efectivas con Arafat. Ya fue amenazado con la deportación y declaró su disposición a abrazar el martirio. Sin embargo, el ofrecimiento de por lo menos algún reconocimiento por el líder palestino, sería recibido como un enorme triunfo moral y político y debería ejercer alguna influencia. Más importante aún, desde el punto de vista de Arafat, la nueva iniciativa de Estados Unidos le da algo que ofrecer a su pueblo como una alternativa a la guerra. Pero los recursos de su poder han sido mellados por las incursiones israelíes. Es dudoso si Arafat puede evitar más ataques suicidas. Los militantes tienen todos los motivos para querer socavar su autoridad.

Un ataque así antes o durante la visita de Powell anularía su misión en un instante. Le daría un motivo a Sharon para desatenderlo, mientras fortalecería a su lobby proisraelí en Washington. Por otro lado, Sharon tiene antecedentes de usar a su máxima ventaja militar el tiempo que le queda antes de que empiece una iniciativa de paz. Lo hizo en 1982 en el Líbano, avanzando hacia Beirut sin el conocimiento de sus superiores políticos. Para el momento en que debía hacerse efectivo el tratado de paz, este ya estaba moribundo.

Los políticos israelíes ya estaban analizando anteayer la palabra "inmediata" en el pedido del presidente Bush de una retirada israelí, argumentando que podría estirarse a significar una retirada gradual. No cabe duda que el secretario de Estado entra a un campo diplomático minado con sólo el más incierto de los mapas. La experiencia le ha enseñado a desconfiar de las promesas ofrecidas por ambos lados, y su mayor preocupación son las intenciones de sus enemigos políticos en Washington.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Claves

- El secretario de Estado norteamericano Colin Powell visitará la semana próxima Medio Oriente en lo que constituye su tercera misión de mediación.
- La última vez que Powell estuvo en la región fue en julio pasado cuando tuvo que partir en medio de críticas israelíes y falta de apoyo de los halcones de Washington a su idea de llamar a observadores internacionales para la franja de Gaza y Cisjordania.
- El viaje de Powell representa un giro en la política del presidente George W. Bush y un mayor involucramiento en el conflicto entre israelíes y palestinos.
- Bush en un discurso el jueves había instado a Israel a detener la ocupación de los territorios palestinos y a dejar de construir asentamientos.

BUSH Y BLAIR HABLARAN DE MEDIO ORIENTE

Una cumbre anglosajona en Texas

Los primos transatlánticos se reunieron ayer y el tema es Medio Oriente. El presidente estadounidense George W. Bush recibió al primer ministro británico Tony Blair en su rancho tejano, en un momento en que la escalada violenta en Medio Oriente relega las discusiones sobre un ataque a Irak a segundo plano. El encuentro ocurrió un día después de que Bush ordenara al secretario de Estado, Colin Powell, viajar a Medio Oriente este domingo para conseguir un esquivo cese al fuego con el que Bush pretende ganar apoyo inmediato de las naciones árabes para su ataque a Irak, o apoyo a largo plazo para esa política estadounidense.

Aunque la Casa Blanca admitió preocupación por la intensa ofensiva que inició Israel hace una semana en los territorios palestinos, ha dejado ver que no permitirá que la misma interfiera en su meta final sobre "un cambio de régimen" en Bagdad. Bush tampoco permitirá que nadie "obstaculice" su intención de evitar que Irak supuestamente provea a terroristas armas biológicas, químicas o nucleares, "no importa cuán compleja" sea la situación en la región, dijo su portavoz Ari Fleischer. El mismo Blair, de quien se esperaba que sugiriera un firme pero cauteloso acercamiento al tema de Irak, dijo ayer a la cadena estadounidense NBC que "no estamos proponiendo acciones militares en este momento".

Por su parte, los principales ayudantes de Bush, que en su mayoría han guardado silencio sobre la ofensiva israelí, renovaron sus críticas al líder palestino Yasser Arafat, y se quedaron a un paso de calificarlo como irrelevante al proceso de paz. "Mi preocupación es que Yasser Arafat no pueda actuar. Se le han dado muchas oportunidades –dijo Bush a la cadena británica ITV en una entrevista emitida ayer–. Ha decepcionado a su gente y hay otros en la región que pueden dirigir", agregó. Entre ellos, mencionó al príncipe heredero saudita Abdalá, al rey Abdalá de Jordania y al presidente egipcio Hosni Mubarak como posibles interlocutores de los palestinos. Powell se reunirá con todos ellos la próxima semana y Fleischer ya adelantó que éste no tiene planes de reunirse con Arafat.

Preocupación: *"Mi preocupación es que Arafat no pueda actuar. Se le han dado muchas oportunidades. Ha decepcionado a su gente y hay otros en la región que pueden dirigir".*

El portavoz también guardó silencio cuando se le preguntó si no es una burla a Bush que Israel haya ignorado no sólo su pedido para que se retire de los territorios palestinos, sino que haya escalado la represión contra supuestos militantes palestinos. Dijo que en una región envuelta en la violencia por "décadas, los eventos importantes no necesariamente ocurren de la noche a la mañana (...) obviamente, las naciones de la región van a asimilar lo que él dijo". Fleischer agregó que "el Presidente quiso decir lo que dijo (al pedir la retirada) y espera resultados (...) el plazo es: tan pronto como sea posible".

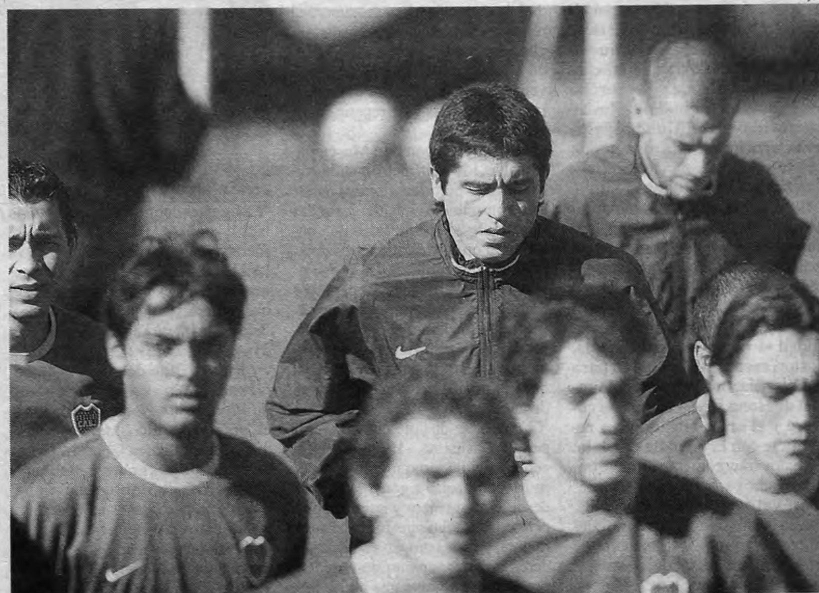
Sobre Irak, responsables estadounidenses señalaron que esperan que, gracias a sus "especiales" relaciones con Washington, Londres juegue su tradicional papel de puente con el resto de Europa. Pero Blair enfrenta resistencia en Gran Bretaña a una extensión de la campaña antiterrorista que incluiría el objetivo, largamente anunciado por Washington, de desalojar a Saddam Hussein del poder.

RIQUELME VOLVIO A ENTRENARSE TRAS SU ODISEA

Pongamé, Maestro, pongamé

Tabárez decidirá hoy si lo incluye entre los titulares para jugar mañana ante Unión, pero se descuenta que jugará. El volante participó de un picado de 20 minutos y quiere estar.

DyN



Juan Román Riquelme en el precalentamiento de ayer en Casa Amarilla, uno más en el plantel.
"Román se está recuperando de una instancia dificilísima",señaló el técnico de Boca, Oscar Tabárez.

Fue uno de los primeros en llegar a Casa Amarilla, pasadas las 9.20, con la todoterreno negra que se tanto vio por TV en los últimos dos días, por motivos que nada tuvieron que ver con el fútbol. No habló, como casi siempre hace, pero esta vez tenía menos ganas que nunca. Participó durante 25 minutos del picado y luego se retiró a un costado a dialogar con Oscar Tabárez:

–¿Cómo está, Román?

–Bien, Maestro, bien. El domingo quiero jugar...

–Vamos a ver...

Juan Román Riquelme volvió a su vida normal después de haber piloteado con éxito el rescate de su hermano Christian, secuestrado el martes, por el cual habría pagado unos 160 mil dólares. Su vida normal tiene como meridiano el fútbol, y por esa razón regresó tan pronto. Tabárez no lo confirmó para el partido de mañana, contra Unión, en la Bombonera, pero se descuenta que lo hará hoy. Por lo pronto, Riquelme volverá esta tarde a la concentración, la misma que abandonó sorpresivamente el martes por la noche cuando supo del secuestro.

"Román se está recuperando de una instancia dificilísima –explicó Tabárez una vez que el jugador se marchó de la práctica–. Tenemos la expectativa de que lo más rápido posible pueda estar en condiciones de jugar, pero no es nuestra intención apurarlo. El equipo lo decidiré mañana (por hoy)."

El partido fue ganado por el equipo titular, que venció 2-0 a los suplentes, con goles de Burdisso y Delgado. "No creo que el entrenamiento sea una valoración decisiva", indicó Tabárez, quien consideró que fueron pocos los minutos de fútbol que sólo sirvieron para delinear la táctica a usar contra Unión.

Pese a que en los últimos dos días no pudo entrenarse a causa de la odisea vivida, Riquelme se mostró en buena forma física. El domingo pasado, el talentoso volante había regresado a la Primera, después de estar parado durante tres semanas, a causa de una lesión. De confirmarlo entre los titulares, Tabárez aprovechará el hueco que le dejó el juvenil Carlos Tévez, que fue expulsado el miércoles en el partido frente a Huracán.

Marcelo Delgado, el compañero que más cerca estuvo de Riquelme en las horas difíciles que le tocó vivir, cumplió la fecha de suspensión que se le había impuesto e ingresará en lugar de Ariel Carreño. Boca, que ganó los últimos cuatro partidos del Clausura, formaría con Abbondancieri; Calvo, Burdisso, Schiavi, Rodríguez; Battaglia, Traverso, Pérez, Riquelme; Delgado, Bracamonte.

"En el fútbol argentino no hay partido ganado antes de jugar –opinó Tabárez acerca del encuentro de mañana–. Nos vamos a encontrar con un rival que va a tratar de limitarnos, de ponernos trabas y dependerá de nuestra actitud para encarar el partido. La responsabilidad en este cotejo la tiene, indudablemente, Boca", acotó. Si se confirma la presencia de Riquelme entre los titulares, la expectativa de los hinchas será, entonces, doble: por tributarle un homenaje a su ídolo y por mantenerse en la carrera por la conquista del título, que no está definida.

RIVER: SE ENOJO RAMON DIAZ

"Muy duros con Ortega"

"Fueron muy duros con Ortega. Hubo otras faltas similares que no se castigaron con la misma vara." El técnico de River, Ramón Díaz, mostró su disgusto por la sanción de dos fechas de suspensión que el Tribunal de Disciplina le impuso al volante jujeño, expulsado el domingo contra Newell's, en una actitud reincidente. Pero Díaz terminó siendo filosófico: "Esto es parte del juego y hay que aceptarlo".

Ortega ya cumplió la primera fecha de suspensión, al no ser incluido entre los titulares en la victoria 2-1 sobre Belgrano, el miércoles, pero deberá completar la sanción mañana, cuando River visite a San Lorenzo, que jugará con un equipo conformado mayoritariamente por suplentes. Contra San Lorenzo, River jugaría con Comizzo; Garcé, Ayala, Rojas; Coudet, Ledesma, Cambiasso, Zapata; D'Alessandro; Maximiliano López, Cavenaghi.

El entrenador se refirió también a la caída en rendimiento de su equipo puesta de manifiesto en las últimas fechas. "La gente se tiene que acostumbrar a esto porque el calendario es muy ajustado y hay muchos partidos en pocos días –reconoció Díaz–. Siempre jugamos a ganar, es nuestra mentalidad y tenemos jugadores para hacerlo. Igualmente el equipo perdió presión y agresividad por el desgaste físico", agregó.

Díaz evitó comentar la situación que vivió Juan Román Riquelme con el secuestro de su hermano Cristian. "Es difícil opinar sobre este tema. Antes estas cosas no pasaban, esperamos que no sucedan más porque, si se repiten, eso significa que perdimos los valores", señaló.

EMPATO 0-0 CON HURACAN EN EL SUR

Banfield estuvo más cerca

Banfield estuvo más cerca de la victoria que Huracán, pero no pudo doblegar al conjunto de Parque Patricios porque no contó con la complicidad de los palos del arco de Ríos, que le negaron al menos tres goles. De esta manera, el conjunto que dirige Luis Garisto suma 18 puntos, pero no pudo superar al visitante en la tabla de los promedios para el descenso y continúa en la zona de Promoción. Para Huracán fue el primer empate del Clausura, ya que en las 11 fechas anteriores había cosechado cinco victorias y seis derrotas, y ahora suma 16 unidades en el campeonato, sin poder alejar el fantasma de la Promoción.

0 BANFIELD
Lucchetti; Cocca, A.González, S.Rodríguez, Sanguinetti; Del Río, Leiva, Santa Cruz; W.Jiménez; Lezcano, Lujambio. **DT:** Luis Garisto.

0 HURACAN
Ríos; R.P.Ortiz, Morquio, Lobos; Graieb, R.A.Ortiz, Garipe, Moner; L.González, Montenegro; Godoy. **DT:** Miguel Brindisi.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Cambios: 62m, Sánchez por Lezcano (B); 69m, Hirsig por Garipe (H); 73m, Sinisterra (B); 79m, Adippe por Godoy (H).

Sigue el Clausura

Con Alberto Tardivo y Guillermo Ríos, técnicos interinos, Independiente recibirá esta noche a Central en Avellaneda, en la continuidad de la 12ª fecha del Clausura, desde las 21.10 y arbitraje de Daniel Giménez, mientras Talleres visitará a Vélez en Liniers, a partir de las 19.10, y el control de Rafael Furchi. Ambos partidos serán televisados por TyC Sports, y estas serán las formaciones. **Independiente:** Albil; Ramírez, Páez, Villavicencio, Pernía; Troche, Franco, Guiñazú; Insúa; Vuoso, Rivas. **Central:** Tombolini; Ferrari, Talamonti, D.Díaz, Rivarola; Erroz, M. Quinteros, Papa; De Bruno; Arias, Figueroa. **Vélez:** Sessa; Cubero, Dudar, Fuentes, Hidalgo; Falcón, Bustos, F. Domínguez; Gracián; Centurión, Nanni. **Talleres:** Muñoz; Manfredi, Galarza, Oyola, Humoller; Molina, Salas, Ledesma, Vega; Motta, Astudillo.

Hospital Gimnasia

Jorge San Esteban, Guillermo Sanguinetti, Mariano Messera y Claudio Enría, titulares en Gimnasia, el escolta de River, sufren diversas molestias físicas, pero el técnico Carlos Ramacciotti confía en que podrán jugar mañana ante Racing. El equipo jugaría con Hernando; San Esteban, Noce, Goux; Madrid, Sanguinetti, González, Choy; Messera; Enría, Sava.

El espía Maldini

El entrenador del seleccionado de Paraguay, el italiano Césare Maldini, presenciará mañana el clásico entre San Lorenzo y River Plate, en el que observará a algunos jugadores que piensa convocar para el amistoso ante Inglaterra, el miércoles 17. Maldini estudiará a Celso Ayala, Ricardo Rojas y Claudio Morel Rodríguez. En el Mundial, Paraguay integrará el Grupo B junto a España, Eslovenia y Sudáfrica.

TC en La Plata

El autódromo "Roberto José Mouras" será escenario hoy de la jornada de ensayos y pruebas clasificatorias de la tercera competencia del año del Turismo Carretera, que se correrá mañana. La novedad será la presentación, con nuevos motores en su Chevrolet, de Juan María Traverso, que dejó los impulsores que le preparaba Pablo Satriano para usar los de Eddy Bozzone.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-L-X-X) Matutina

1	2025	8	8282	15	5460
2	7312	9	0644	16	5195
3	9521	10	9531	17	5821
4	6639	11	2087	18	3617
5	2479	12	5882	19	2741
6	3466	13	3329	20	7092
7	6070	14	8980		

Quiniela Nacional (O-B-F-Y) Vespertina

1	1397	8	9619	15	4826
2	5396	9	2712	16	0952
3	2997	10	1930	17	3510
4	5093	11	1375	18	8334
5	3310	12	4978	19	6106
6	4059	13	3869	20	3296
7	3726	14	5697		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4343	8	1012	15	1888
2	6207	9	1658	16	2627
3	2610	10	1185	17	1422
4	5218	11	4824	18	9892
5	8262	12	8205	19	7994
6	7558	13	2360	20	1474
7	6422	14	0298		

Quiniela Nacional (H-K-N-W) Nocturna

1	7867	8	2669	15	0938
2	6439	9	3887	16	4938
3	5661	10	7539	17	3923
4	0855	11	7940	18	1173
5	4281	12	5922	19	1246
6	5927	13	6466	20	3746
7	7176	14	5822		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4416	8	0426	15	0404
2	8278	9	2652	16	0442
3	7459	10	3217	17	2644
4	3783	11	4649	18	9317
5	9166	12	7898	19	0529
6	8765	13	0361	20	9951
7	4407	14	3806		

Confirman el Mundial

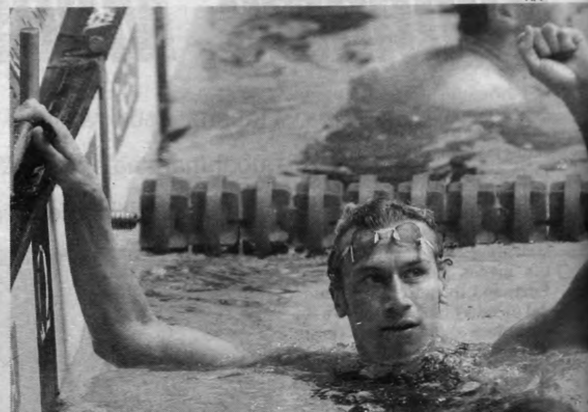
La Federación Internacional de Voleibol (FIVB) renovó su confianza en la Argentina para la organización del Mundial masculino, entre setiembre y octubre próximos, pero exigió algunas garantías, especialmente en el alojamiento de los deportistas. La FIVB "tiene en cuenta y comprende las dificultades económico-financieras que sufre Argentina y como consecuencia también el Comité organizador (Comvol)", pero insiste "para que los contratos pertinentes entre el Comvol y los hoteles en las seis ciudades anfitrionas sean firmados antes del 15 de abril, fecha en la que el Comité de control viajará a Buenos Aires".

Charla de Velasco

El entrenador argentino Julio Velasco, campeón mundial de vóleibol con la selección de Italia, disertará hoy en la carpa central del circuito KDT, a partir de las 10, sobre el aprovechamiento que dirigentes y entrenadores de la especialidad deberían realizar del próximo mundial. La charla de Velasco contará con la presencia del director general de Deportes de la ciudad de Buenos Aires, Waldo Kantor, integrante del equipo argentino que fue medalla de bronce en el Mundial de 1982, también disputado en nuestro país.

José Meolans es campeón mundial en pileta corta

El nadador cordobés batió a los mejores en los 50 metros libres, marcando un nuevo record sudamericano. Hoy va por los 100.


AFP

José Meolans tras haber ganado la final de los 50 metros.
"Estoy muy contento, es el día más feliz de mi vida."

"Es el día más feliz de mi vida." Con un tiempo de 21s36, once centésimas más veloz que en las eliminatorias, el nadador cordobés José Meolans se coronó ayer campeón mundial de los 50 metros libres en el Mundial de Pileta Corta que se está disputando en Moscú, Rusia, una hazaña inédita para un nadador argentino, y tiene la chance de duplicar su éxito, ya que hoy disputará las eliminatorias de los 100 metros, la prueba para la que estaba preparado. La calidad de los rivales a los que derrotó, el británico Mark Foster y el ruso Alexander Popov, miden el tamaño de su victoria. Foster, recordman mundial para la distancia, fue quien, en el Mundial de Hong Kong, le ganó la carrera y el oro, obligándolo a resignarse con la medalla de plata.

"Estoy muy contento, porque trabajé mucho para conseguir este premio, es el día más feliz de mi vida. Fue un gran esfuerzo, pero me quedé con el triunfo y la medalla de oro", dijo, emocionado, Meolans, tras el triunfo.

Además de darle el título mundial, la marca de Meolans superó el record sudamericano para la distancia, propiedad del brasileño Fernando Scherer, con 21s44. El cordobés venía de marcar el mejor tiempo en las eliminatorias y de repetir en las semifinales.

"Nosotros llegamos a Moscú para ganar los 100 metros –admitió Meolans–, pero las circunstancias hicieron que después de ganar las semifinales, la posibilidad de conseguir el oro de los 50 metros dejara de ser una utopía."

"Ahora voy a descansar el mayor tiempo que pueda y prepararme para afrontar mañana (por hoy) las eliminatorias y semifinales de los 100 metros. Allí todo será muy duro, ya que tendré que ver con los mejores de la especialidad."

La final se disputó con una temperatura bajísima –10 grados bajo cero– en el invierno moscovita. Pero Meolans salió a ganar la carrera desde el comienzo, y su andar fue perfecto. "Realmente, fue una carrera dura, ya que competía con verdaderos monstruos como Foster y Popov. Por suerte tuve una buena largada y logré llegar adelante. El esfuerzo fue tremendo", añadió. Meolans había llegado a Moscú con una marca de 21s75 y fue mejorando en cada instancias: ganó su serie señalando 21s48, en semifinales marcó 21s47 y ayer bajó su tiempo a 21s36.

"Esto es fruto del sacrificio que hicimos con mi entrenador Orlando Moccagatta y el apoyo de todo el grupo –explicó Meolans–. El miércoles, la chica Georgina Bardach nos dio una gran alegría al obtener la medalla de bronce. Es muy joven y en pocos años no dudo que estará entre las mejores del mundo." Para Moccagatta, "éste es el mejor momento de la natación argentina desde hace cuarenta años". De acuerdo al entrenador, "José es muy profesional, muy inteligente y responsable".

Meolans está concentrado en el final del Mundial. "Primero quiero poner la cabeza en los 100 metros y luego cuando finalice el torneo, entonces empezar a diagramar lo que haré en el resto de la temporada. Yo apunto a llegar de la mejor manera a los Juegos Olímpicos de Atenas."

Raúl Meolans, el padre del nadador, siguió la competencia por Internet y aseguró al enterarse de la victoria de su hijo que "es un premio a su esfuerzo y a su sacrificio y de los clubes que lo ayudaron durante toda su carrera, en un país donde no hay muchas posibilidades".

Así terminó la prueba

Final, 50 metros libres

1º	José Martín Meolans (Argentina)	21s36
2º	Mark Foster (Inglaterra)	21s44
3º	Oleksandr Volinets (Ucrania), Alexander Popov (Rusia)	21s55
5º	Jason Lezak (Estados Unidos)	21s65
6º	Ashley Callus (Australia)	21s73
7º	Bartoisz Kizierowski (Polonia)	21s78
8º	Stefan Nystrand (Suecia)	21s86

EL CAMPEON YA ESTA EN LA HISTORIA

De Zorrilla a Nicolao

La actuación de José Meolans en Moscú fue la mejor de un nadador argentino en el plano internacional desde que Jeannette Campbell ganó la medalla de plata en los 100 metros libres en los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936, hace 66 años, y recupera una tradición que cimentaron, entre otros, Alberto Zorrilla y Luis Alberto Nicolao.

Nacido el 22 de junio de 1978, en Córdoba, con 1,96 metros de altura y 90 kilogramos de peso, Meolans había logrado ya el subcampeonato mundial en los 50 metros en 1999, en Hong-Kong.

En marzo de ese año, Meolans se convirtió en el primer nadador argentino en bajar los 49 segundos en los 100 metros libres, en ocasión de las pruebas selectivas para el mundial de pileta corta en Goteborg, Suecia, donde más tarde se clasificó cuarto y quinto, respectivamente, en los 50 y 100 metros libres.

Esas actuaciones merecieron que el Círculo de Periodistas Deportivos lo consagrara como el mejor deportista argentino de ese año, entregándole el Olimpia de Oro.

En 2000 no tuvo el resultado esperado en los Juegos Olímpicos de Sydney: cayó eliminado en las series de 50 metros, y sólo logró el décimo mejor tiempo en las semifinales de los 100 metros. Pero siguió entrenándose con gran esfuerzo, pese a los problemas económicos que debió afrontar.

Meolans recupera la tradición de los grandes nadadores argentinos, como Alberto Zorrilla, quien en los Juegos Olímpicos de Amsterdam, en 1928, conquistó la medalla dorada en los 400 metros libres, o Luis Alberto Nicolao, hasta ahora considerado como el mejor nadador de la historia del deporte argentino, cuyo record mundial de los 100 metros mariposa se mantuvo en vigencia entre 1962 y 1967. Fue campeón argentino en menores, cadetes y mayores, y pudo haber ganado una medalla en los Juegos Olímpicos de México, en 1968, si no hubiera tenido problemas con el transporte: llegó tarde a la final de los 100 mariposa.

ARGENTINA VENCE 2-0 A CROACIA

A un punto de la semi

El equipo nacional de Copa Davis puede clasificarse hoy para la semifinal del torneo si gana el dobles. Ayer, Gaudio venció a Ljubicic y Chela a Karlovic. Ahora es el turno de Cañas y Arnold.

Por Ariel Greco

Argentina cumplió con los pronósticos. Tras la primera jornada de los cuartos de final, el equipo que capitanea Alejandro Gattiker se colocó 2-0 sobre Croacia y quedó a un paso de clasificarse a las semifinales del Grupo Mundial de la Copa Davis después de doce años. El primer punto lo entregó Gastón Gaudio, que derrotó 7-6 (7-5), 6-2, 6-3 a Ivan Ljubicic en dos horas y seis minutos. Luego fue el turno de Juan Ignacio Chela, que venció 5-7, 6-4, 6-4, 6-2 a Ivo Karlovic, tras dos horas cuarenta de juego. La chance de lograr la clasificación está en las manos de Guillermo Cañas y Lucas Arnold, que a partir de las 12.30 se medirán con Goran Ivanisevic e Ivan Ljubicic en el tercer encuentro de la serie (televisa TyC Sports). En caso de ganar, el equipo argentino se medirá en semifinales ante el vencedor de Rusia-Suecia, en una serie que los rusos dominan 2-0 (ver recuadro).

Más allá de que en definitiva se dieron los resultados lógicos y esperados, el trámite de ambos partidos fue algo sorpresivo. Gaudio se llevó con bastante facilidad el punto ante Ljubicic, en un encuentro que en los papeles aparecía muy complicado y que el capitán argentino había calificado como "el partido a ganar". Por el contrario, Chela pasó un sofocón durante una hora larga antes de remontar el desarrollo y poder superar al gigante Karlovic, que surgía como un rival muy accesible.

En el primer punto, Gastón Gaudio, 60º en el ranking mundial, volvió a demostrar que jugar la Copa Davis lo motiva de una manera especial, lo que lo lleva a potenciar sus cualidades. Con un revés de manual y con una gran variedad de golpes que sirvieron para mover a Ljubicic por toda la cancha, Gaudio se sacó de encima el partido más difícil de la serie con mucha solvencia. "Jugué muy parejo durante todo el encuentro y no creo que haya sido fácil. En el marcador puede ser, pero adentro de la cancha no fue sencillo", comentó Gaudio, que con esta victoria estiró a ocho partidos su racha invicta en Copa Davis.

Además, desde que debutó apenas, perdió un set en esos ocho juegos, ante el bielorruso Max Mirnyi en la serie que le dio el ascenso a Argentina al Grupo Mundial. "No es que no tenga nervios por jugar la Davis. Todo lo contrario. En esta semana me mataron los nervios y la ansiedad. Sabía que para mí éste era el partido más importante desde que integro el equipo, pero parece que los nervios me hacen jugar mejor", señaló el singlista argentino número dos para justificar sus brillantes estadísticas y performances en la Davis.

Tras un primer set muy parejo, donde Ljubicic casi no tuvo errores, la clave de la victoria de Gaudio se produjo en el tie break. Con ventaja de 5-3 y su saque, Ljubicic cometió una doble falta que posibilitó la remontada del argentino. Con cuatro puntos seguidos aseguró el parcial y, sobre todo, el control estratégico del partido. El croata sintió el impacto y anímicamente nunca se recuperó. Por el contrario, Gaudio mantuvo su nivel, con lo que las 4500 personas que coparon el court central del Buenos Aires volvieron a deleitarse con su talento: passings de revés, drops y hasta globos con top spin formaron parte de su repertorio para dejar parado a Ljubicic una y otra vez. Rápidos quiebres de saque en los dos sets siguientes le permitieron cerrar el partido con tranquilidad.

Luego fue el turno de Chela, que por primera vez aparecía en el equipo como número uno, en reemplazo de Guillermo Cañas. Por lo que se vio en el primer parcial, el tenista de Ciudad Evita sintió la responsabilidad. Ante un rival muy limitado que sólo sacaba provecho de sus 2,08 metros para complicar con su servicio, Chela se mostró muy cauteloso y errático. Con flojos porcentajes de primeros saques y sin poder encontrar su timming en la devolución, el argentino no podía exhibir en la cancha los casi 150 lugares en el ranking mundial que lo separan de Karlovic. Por eso perdió el primer set, ante el asombro de la gente, que entendió que Chela necesitaba un envión anímico. Con el aliento de la tribuna como sostén, el argentino de a poco se fue encontrando con su juego. "Yo pensé que iba a ser un partido más sencillo, pero no fue así. La llave del partido fue mi servicio. Tuve problemas todo el día con mi primer saque y tengo que trabajar sobre ello", explicó Chela tras el partido.

Recién a partir de que promediaba el segundo set, el partido entró en su cauce natural. Chela levantó su juego, mientras que Karlovic demostraba sus dificultades para devolver las pelotas bajas. El mayor mérito del jugador argentino estuvo en no desesperarse cuando el desarrollo no le era favorable y esperar su momento para remontar el partido. "Estoy contento con haber podido dar vuelta el partido, después de un mal primer set. Jugar con Karlovic es muy complicado porque saca muy bien, pero todo cambió cuando pude mejorar mi devolución", analizó Chela.

La serie está servida. Arnold y Cañas tendrán hoy la chance de meter a Argentina en las semifinales de la Copa Davis, algo que no ocurre desde 1990. Para que esta generación pueda seguir soñando en grande.

Palpitando al rival

Por A. G.

Al buscar las preferencias sobre el posible rival en semifinales, los integrantes del plantel argentino se inclinan por Suecia, algo que aparentemente no va a ser posible, ya que Rusia se adelantó 2-0 en la primera jornada. Más allá del potencial de ambos equipos, la principal razón de la elección tiene que ver con la localía. Si el ganador es Suecia, la semifinal entre el 20 y 22 de setiembre sería otra vez en Buenos Aires. En cambio, si el vencedor es Rusia, Argentina deberá a buscar su clasificación para la final a Moscú. Ante Suecia, los rusos eligieron jugar sobre polvo de ladrillo. Por el contrario, dada la versatilidad de sus singlistas, Marat Safin y Yevgueni Kafelnikov, y la natural adaptación a las canchas lentas de los jugadores argentinos, la superficie elegida seguramente será una carpeta sintética.

Así están los otros cuartos

En Pau:
Francia 1, República Checa 1
Sébastien Grosjean (F) a Bohdan Ulihrach (RC) 6-3, 3-6 0-6, 6-3, 6-1
Jiri Novak (RC) a Nicolas Escudé (F) 7-6 (7/4), 6-1, 6-7 (5/7), 7-5
Hoy: Santoro–Llodra (F) vs. Novak–Rikl (RC)

En Moscú:
Rusia 2, Suecia 0
Marat Safin (R) a Thomas Johansson (S) 6–4, 6–4, 6–4
Yevgeni Kafelnikov (R) a Thomas Enqvist (S) 7–6 (8/6), 6–3, 6–1
Hoy: Kafelnikov–Safin (R) vs. Johansson–Bjorkman (S)

En Houston:
Estados Unidos 1, España 1
Andy Roddick (USA) a Tommy Robredo (E) 6–3, 7–5, 7–6 (9–7)
Alex Corretja (E) a Pete Sampras (USA) 4–6, 4–6, 7–6 (7–4), 7–5, 6-4
Hoy: Martin–Blake (USA) vs. Corretja–Balcells (E)

Fútbol a un costado del court



Por A. G.

Muchos son los futbolistas a los que les gusta el tenis y que habitualmente concurren al Buenos Aires. Ayer no fue la excepción. Desde muy temprano se vio a los jugadores de Racing José Manuel Chatruc y Claudio Ubeda, que aprovecharon un viernes sin fútbol –algo casi inédito tratándose del campeón– para ver tenis de primer nivel. Un rato más tarde apareció una delegación de jugadores de River, entre los que se destacaban Ariel Ortega (foto), Fernando Cavenaghi y Esteban Cambiasso, que estaba junto a su hermano Nicolás. Cambiasso es fanático del tenis y muy amigo de Gastón Gaudio, desde la época en que el volante jugaba en Independiente. En la edición 2001 de la Copa AT&T, Gaudio le regaló su camiseta al que por entonces era su ídolo futbolístico.

AFP



Gaudio celebra el primer punto de la Argentina.
"Adentro de la cancha no fue sencillo", dijo el singlista.

Más barato, más hinchas

Por A.G.

Casi 4500 personas se acercaron al Buenos Aires Lawn Tennis a alentar al equipo argentino y colmaron el estadio. De esa manera, el panorama del court central fue muy diferente al que se vivió en febrero, cuando se jugó con Australia ante muy poca gente. La principal causa para modificar esa imagen tuvo que ver con los precios, mucho más baratos que en el partido anterior. Ante Australia, la entrada más económica costaba 25 pesos, mientras que ahora vale 15 –ayer se agotaron– y en una mejor ubicación, ya que para esta ocasión no se armó la tribuna tubular. La rebaja también llegó a las plateas: en febrero, la más barata se cotizaba 70 pesos; en cambio, para esta serie se consigue por 35.

EL MAS FAMOSO DE LOS CROATAS

Al tenis con Ante Garmaz

AFP



Devuelve Chela, en el partido que le ganó a Karlovic.
Decepcionado, Ante Garmaz se fue antes del final.

Por A. G.

Alrededor de 70 hinchas de Croacia se acercaron al BALTC para alentar a sus jugadores. Con banderas de su país, las clásicas camisetas cuadriculadas de la selección de fútbol y hasta con bufandas del Hadjuk Split, equipo del que es fanático Goran Ivanisevic, los simpatizantes visitantes le aportaron su colorido a la tarde. A diferencia de los australianos, que habían llegado a Argentina especialmente para ver la serie y luego continuar con su viaje de turismo por toda Sudamérica, casi todos los hinchas croatas pertenecen a la comunidad residente en el país. Muchos de ellos, sobre todo los más jóvenes, nacieron aquí. Por eso no sorprendía que en varias ocasiones sus gritos de aliento se mezclaran con algún "Vamos Ivo" o "Dale Iván" bien argentinos.

Además del embajador de Croacia en Argentina y de la cónsul en Buenos Aires, entre los fanáticos visitantes se encontraba un hincha ilustre. Vestido con un elegante traje oscuro y un sombrero beige, Ante Garmaz se acercó para estar junto a sus compatriotas, aunque admitió que el tenis no le gusta y que no lo entendía. "A mí me encantan el fútbol y el básquetbol", reconoció Garmaz. Según le contó a **Página/12**, su intención era invitar a Ivanisevic para que lo acompañe mañana a la Bombonera para ver Boca-Unión. Todavía no logró su objetivo ya que ni siquiera pudo hablar con el ganador de Wimbledon. "Los tienen muy acorralados", se lamentó.

Frustrado, Ante se fue durante el segundo set del partido que Chela le ganó a Karlovic. Más allá de su intento fallido, Garmaz se llevó una alegría: cuando desde una de las tribunas lo reconocieron, el canto surgió espontáneo: *"Ole, ole//Ante, Ante"*. Al escuchar la ovación, saludó con elegancia y se retiró del estadio.

Arnaldo Pampillón



Spencer Tunick ha dado la vuelta al mundo fotografiando personas al natural, para luego exponer el resultado en Nueva York.

A las 6.30 de la mañana, el fotógrafo estadounidense Spencer Tunick retrata hoy a una multitud de desnudos en 9 de Julio y Avenida de Mayo.

El hombre que logra que miles se desnuden sin temor al ridículo

Por Mariano Blejman

Si viene de una noche agitada en casa de su pareja, deambula con resaca espesa por las calles de Buenos Aires, o quiere hacer esta mañana algo diferente, preste atención. Hoy a las 6.30 A.M., en Avenida de Mayo y 9 de Julio, en el mismo lugar donde el 20 de diciembre la policía baleaba inocentes, docenas de personas se desnudarán para una foto. Delante de ellos estará Spencer Tunick, un fotógrafo estadounidense que ha dado la vuelta al mundo desvistiendo a gente para inmortalizarla en una imagen. Para el encuentro ya se anotaron más de 400 personas. Todos están dispuestos a poner el cuerpo frente al objeto fálico más imponente de Buenos Aires: el Obelisco. "Uso a las personas desnudas como una abstracción. Busco la tensión que se genera entre la anonimidad del espacio público y la vulnerabilidad del cuerpo humano", sugiere Tunick a **Página/12**. Si usted está leyendo esta nota después de las 6.30 AM, lo que es por demás probable, se perdió la oportunidad de salir en la foto.

Cuerpos de todos los portes han posado para él: flacos, rubios, negros, estirados, obesos y chatitos por donde se los mire. Las fotos de Tunick convierten a la sexualidad en objeto de contornos sugerentes. Las siluetas se transforman en líneas a veces débiles y otras agresivas. Son ombligos y pezones que se pierden en el horizonte gris, violento y desteñido de los grandes espacios urbanos, como si estuvieran durmiendo. "Los cuerpos son puros. La gente necesita sentirse bien con sus cuerpos, fuera del materialismo. Es una nueva forma de usar el cuerpo. Por eso invito a la gente a estar desnuda con un extraño al lado." Tunick ofrecerá una pieza de su obra a cambio de una imagen de su cuerpo.



En Melbourne, 4.500 personas posaron ante las cámaras de Tunick.
"Uso a las personas desnudas como una abstracción", dice el artista.

Tunick tiene 32 años. Es petiso, tiene una voz chirriona y no es muy fashion. Pero debe tener algún secreto para lograr que en Melbourne, por ejemplo, se hayan desvestido para él 4500 personas. ¿Por qué? "¿Además de mi buena pinta? Déjeme pensar... Si quiero juntar trescientas personas tengo que llamar a cinco mil", confiesa. No tiene otra explicación que su talento fotográfico. Se le han desvestido doctores, abogados, artistas, bomberos y periodistas. Incluso –una ironía del mundo libre– se han desnudado clandestinamente aquellos que trabajaban para el alcalde, quien prohíbe con vehemencia sus producciones en New York, su ciudad natal. "La que viene es gente que, sobre todo, no escucha a Los Backstreet Boys", describe Tunick, que ama el amanecer. "Uno se siente importante en la calle durante las madrugadas. Tal vez porque no hay nadie. Las ciudades tienen una energía especial a esa hora. Cuando empecé a ser popular y la gente quería posar para mí, elegí la mañana." Tunick inventó un mundo diferente tratando de sacar al cuerpo de contexto para mirarlo "como una flor o como un pescado".

De padre fotógrafo, comenzó retratando desnudos individuales en las ciudades de New York, Texas, Georgia, Los Angeles, New Jersey y Alaska. Como mucha gente "quería posar para mí y no daba abasto con todos", convocó en 1994 a un grupo de personas a posar en la puerta de las Naciones Unidas. El operativo fue un éxito, pero Tunick tuvo problemas con la policía. Siguió de forma ilegal y sufrió varios arrestos hasta que en Los Angeles logró reunir por primera vez a cien personas que se destaparon frente a sus lentes. Después de haber fotografiado la 5ª Avenida, las Torres Gemelas y el Central Park inundado de cuerpos sin ropa de forma sorpresiva (para el resto), Tunick pidió, al fin, un permiso para hacerlo una vez más en New York. Se lo negaron, pero apeló hasta la Corte Suprema, que le dio lugar. Aun así, el alcalde de New York sigue deteniéndolo cuando puede.

Terminada su primera exposición en blanco y negro en New York, Tunick viajó por el mundo en busca de colores de cuerpos y almas. "Simplemente sucede así. Alguien me invita a ir a su país y allí estoy al poco tiempo. Australia, Canadá, Suiza y Argentina me han apoyado desde el gobierno y eso me pone contento", dice Tunick. También estuvo en China, Corea del Sur o Sudáfrica. "En esos países los colores de la gente dan una sensación única." Lleva siete meses viajando y Sudamérica era su último reducto virgen. "Había estado en Antártida, y en Ushuaia; después fui a Australia y ahora volví a Buenos Aires. Elegí esta ciudad porque tengo un amigo argentino que quería que viniera." Organizar una de estas fotos lleva meses de logística, por lo que sólo puede hacer seis tomas por año. Cada una le lleva menos de media hora. Durante sus visitas, aprovecha para realizar fotos de desnudos individuales. ¿Por qué el lugar elegido? Tunick estuvo dos veces en Egipto. "Los obeliscos me recuerdan a la niñez y amo las grandes avenidas, como las de New York City, y aquí se juntan las dos cosas". De todos modos, el Obelisco no será el eje de la foto. Se encontrará, sugerente, detrás de la gente. "También quiero trabajar con la publicidad de la 9 de Julio", cuenta.

Lugares: ***El fotógrafo ya retrató multitudes desnudas en las calles en Australia, Canadá, Egipto, Estados Unidos, Suiza, China, Corea del Sur, Sudáfrica.***

LAS RAZONES

"Ya no

Por Emanuel Respighi

Tras un descanso de casi dos años y medio, "Caiga quien caiga" vuelve a la televisión. A pesar de que aquella despedida de diciembre de 1999 parecía marcar el final del programa de humor político que durante un lustro desgarró con ironía a la clase política nacional, el ciclo encabezado por Mario Pergolini, Juan Di Natale y Eduardo De la Puente regresa tras las dos funciones especiales que a fines de 2001 realizó en el Gran Rex. El lleno de la sala y la buena medición que tuvieron las dos compilaciones que Canal 13 puso al aire sirvieron de disparadores para que el ácido humor de "CQC" aterrizara en una nueva pantalla. El pase de América al 13 es una arriesgada apuesta para el programa que cosechó sus mejores mediciones en la pantalla de América: está obligado a aportar en la lucha por el rating contra Telefé. "Si llegamos a medir los mismos puntos que hacíamos en América, nos van a pegar una patada que va a doler mucho", sintetiza Pergolini a **Página/12**. "Pero no nos importa el rating, porque el programa apunta a un público cautivo muy dirigido y a una serie de anunciantes que les interesa pautar en 'CQC'. Lo que garantiza cierta rentabilidad que, para esta actualidad, es tal vez más relevante que medir 30 puntos."

El ciclo periodístico, producido por Cuatro Cabezas, tendrá en esta nueva etapa dos bajas importantes: ni Daniel Tognetti (afianzado en su rol de co-conductor del periodístico "Punto.doc/2") ni Andy Kustnezoff (que se las ingenió como anfitrión en el reality show "El bar") serán de la partida. Los que sí continúan serán Nacho Goano, Daniel Malnatti y Gonzalo Rodríguez, a los que se le sumarán otros dos noteros. Pero más allá de los cambios de nombres, Pergolini sostiene que el espíritu de "CQC" se mantendrá inalterable, aunque no así el grueso de sus contenidos. "Cuando nos planteamos los contenidos que tendría el programa, dada la realidad del país, nos preguntamos: ¿vale la pena continuar persiguiendo a los políticos, teniendo en cuenta que ya todo el mundo sabe lo que son? Indudablemente ya no nos sirve, porque la sociedad está al tanto de la corrupción y las contradicciones de todos ellos. Hacer lo mismo que en la etapa anterior no serviría, porque nos quedaríamos en un contenido y una crítica muy light. Sería algo repetitivo y cansador", analiza Pergolini.

–¿Cuáles serán las modificaciones en esta temporada, entonces?

–En lo que refiere a la estructura básica del programa, mucho no cambia. La diferencia es que este año utilizaremos un poco más la tecnología, un recurso que aún no se explotó demasiado en el país. En cuanto a los personajes a seguir y en los que enfocaremos la atención, creo que los sucesos de los últimos meses cambiaron el blanco al que deben apuntar nuestros dardos. Ahora no sólo vamos a perseguir a los políticos para que pisen el palito o para que expliquen lo inexplicable, porque la gente ya los desenmascaró. Hoy por hoy la cosa no pasa por la credibilidad que tiene tal o cual político, ya que ninguno tiene siquiera algo de credibilidad en la sociedad. Están todos desacreditados. En este sentido, podría decir que la clase media nos

DEL REGRESO DE "CAIGA QUIEN CAIGA", POR MARIO PERGOLINI

nos sirve maltratar políticos"

A partir del lunes, por Canal 13, habrá una versión aggiornada de un clásico televisivo de los años del menemismo. "De algún modo, la clase media nos robó parte de nuestro trabajo", define el conductor sobre las razones del cambio.



Eduardo De la Puente, Pergolini y Juan Di Natale: ya no están Andy Kustnezoff ni Daniel Tognetti.

"La noticia que interesa es la pelea entre Silvia Süller y su hermano. Esa es la Argentina de hoy."

robó parte de nuestro trabajo.

–¿Es decir que ampliarán un poco la visión de la temática a tratar?

–Sí, porque más allá del desastre institucional por el que atraviesa el país, la noticia que también les interesa a los argentinos es la pelea entre Silvia Süller y su hermano, por ejemplo. Querramos verla o no, esa es la Argentina de hoy. En la apertura del programa intentamos justamente reflejar eso: la manera en que la farándula y la pobreza conviven a la par. Por eso, además de desenmascarar la incompetencia de algunos políticos, nos detendremos también en los referentes del mundo de la farándula o en los diversos periodistas que conviven hoy en la TV. Periodistas que, sin excepción y cada cual a su manera, creen ser poseedores del discurso de la verdad y de la solución del país.

–¿La delicada situación económica, social e institucional que vive el país modificó el estilo con el que "Caiga quien caiga" aborda la realidad?

–No, para nada. La clave del programa, que es la forma en que trabajamos las notas, va a permanecer. Por supuesto que el humor característico de "CQC" estará presente a cada instante, aunque tal vez este año tendrá un tinte más negro, más oscuro. Y además le agregaremos ciertos elementos ficcionales al programa. Pero, obviamente, no es que vamos a hacer sketches. Nada que ver. La idea es que a partir de la mezcla de nueva tecnología, buenos guiones y hechos reales, podamos tocar ciertos temas que de otra manera no se podrían hacer, ya sea porque las personas de renombre no aceptarían, o por la extrañeza de las situaciones. Habrá una sección nueva, "CQC estuvo ahí", que se encarga de repasar ciertos hechos a través del archivo. En el primer programa, haremos un repaso por las declaraciones de De la Rúa para intentar entender los motivos de su renuncia.

–¿Qué lo llevó a volver, después de sus afirmaciones en 1999, cuando dijo que no aguantaba más dar la cara en televisión?

–Aunque muchos no lo crean, no se trata de dinero, porque la verdad es que no hay un mango. La realidad actual fue la que nos alentó a volver. Sentimos que, a contraposición de lo que pensábamos, "Caiga..." se fue justamente en el momento en el que emergió la realidad que mejor le encuadraba al programa. Para "CQC", la realidad actual tiene el mismo significado que la manzana posee en el paraíso. Y si bien hay programas que ahora comenzaron a hacer humor político o humor con los políticos, creo que en algún punto son transeros. Porque no tienen la intención de criticar desde el humor. Contar chistes con personas nefastas para que creamos que son como nosotros es muy cru humor. Por eso volvemos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



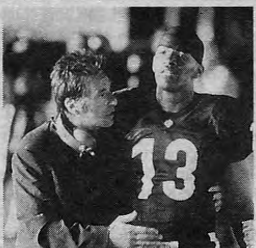
EL CASO THOMAS CROWN
De John McTiernan
A las 23.45 por Cinecanal

El affaire Thomas Crown fue una de las películas más populares en 1968. Refutando aquello de que segundas partes nunca fueron buenas, este film protagonizado por Pierce Brosnan y Renée Russo trata, como su antecesora, del romance entre un delincuente millonario y su perseguidora. Todo empieza con el robo de Crown (Pierce Brosnan) de un Monet de la colección del Metropolitan Museum de Nueva York. La sexy investigadora caerá sobre su pista, sin poder evitar sentirse atraída por la presa, que todo lo tiene calculado.



UNA PURA FORMALIDAD
De Giuseppe Tornatore
A las 22 por Europa Europa

Un hombre (Gérard Depardieu) corre en un bosque huyendo de una tormenta que lo obliga a refugiarse en una comisaría provincial. Allí alega ser Onoff, un famoso escritor. El inspector de policía (Roman Polanski), seguidor del novelista, descree de su declaración y lo somete a un interrogatorio durante toda la noche para que explique la aparición de un cadáver cerca de la casa del verdadero Onoff. Se trata de un film no estrenado aquí comercialmente del director (foto) de la conmovedora *Cinema Paradiso*.



UN DOMINGO CUALQUIERA
De Oliver Stone
A las 19.05 por HBO Plus

El entrenador de fútbol americano Tony D'Amato (Al Pacino) está furioso. Las decenas de cámaras de TV que retratan a sus jugadores cada partido los distraen de lo importante: jugar el deporte con pasión. El hombre tiene que lidiar con un viejo jugador que ya no sirve, un arrogante joven dispuesto a todo y la calculadora nueva propietaria del equipo (Cameron Díaz) que no comparte su espíritu deportivo. El director Oliver Stone refleja la violencia del juego haciendo que la cancha parezca un campo de batalla.



UNA TORMENTA PERFECTA
De Wolfgang Petersen
A las 19.45 por HBO

Pescadores de un pequeño pueblo de Nueva Inglaterra se embarcan como todos los días para ganarse el pan. El pesquero Andrea Gail, en la búsqueda de un lugar para echar sus redes, se interna en alta mar más allá de lo prudente. La tormenta de vientos huracanados y olas gigantescas, ocurrida en verdad en octubre de 1991, los sorprenderá a mitad de camino. El capitán del barco (George Clooney) luchará con furia contra el temporal, cuando ya los esfuerzos por rescatar a la tripulación parezcan vanos.

TV

11.00
7-NUESTRO EJERCITO.
9-AZUL TOON.

11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
7-LA HUMANIDAD.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-BUZZ LIGHTYEAR.
11-VALE LA PENA.
13-BRIGADA A.

12.30
9-SAMURAI X.

13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-LEY MARCIAL.
13-KUNG FU.

13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

14.00
9-CINE DEL SABADO: "Pescador pescado".
11-V.I.P.
13-EL JOVEN HERCULES.

14.30
7-CINE: "Con la vida en un hilo".

15.00
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Tortugas ninja 2".
13-EL HOMBRE INVISIBLE.

16.00
7-LA HUMANIDAD.
9-PASION TROPICAL.
13-CINE PLUS: "Policía herido".

16.30
13-CINE PLUS: "El fantasma".

17.00
7-TV REGIONAL.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Thelma & Louise".

18.00
7-PENSANDOLO BIEN.
13-CINE PLUS: "Conan, el bárbaro".

19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SABADOS DE SUPER ACCION: "Comando".

20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-HISTORIA CONFIDENCIAL: "Juan Bautista Alberdi".
13-CINE PLUS: "Happy Gilmore".

21.00
2-HACETE LA AMERICA.
7-FIESTAS POPULARES: "Tilcara-Jujuy".
11-CINE: "Black Jack".

22.00
7-CINE: "Intriga Internacional".
9-FASHION VIP.
13-CINE SPLASH: "Mentiroso, mentiroso".



Cine Splash: "Mentiroso, mentiroso", con Jim Carrey. A las 22 por Canal 13.

23.00
11-CICLO TERRORMANIA: "Martes 13 (parte II)".

24.00
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.
13-EL SHOW CREATIVO.

EMBARAZADA

La noticia de Sarah

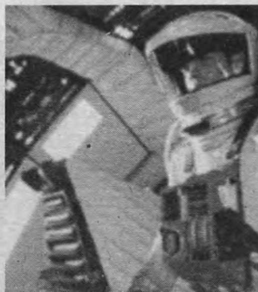


La actriz Sarah Jessica Parker, de 37 años y estrella de la serie televisiva estadounidense "Sex and the City", y su pareja, el también actor Matthew Broderick, de 40 años, esperan su primer hijo. Frente a la noticia, la cadena de televisión HBO anunció que a partir de la semana próxima se interrumpirá el rodaje de la popular serie protagonizada por la rubia actriz, y que aplazará de junio a julio el comienzo de la próxima temporada. Sarah Jessica Parker, cuyo programa tiene notable cantidad de espectadores en la Argentina, recibió en enero de este año el Globo de Oro como mejor actriz de comedia. Broderick, en tanto, puso fin en marzo a su compromiso de un año con un espectáculo teatral en Broadway de *The producers*, de Mel Brooks. En mayo, el matrimonio festejará su quinto aniversario de boda. En la foto de arriba, Parker está caracterizada para una escena de *Marte ataca*, el film de Tim Burton.

Stanley Kubrick, o los laberintos mentales de un obsesivo del cine

Por Luciano Monteagudo

La señal de cable Cinemax inicia hoy un ciclo con ocho de los films más famosos del director de "2001: Odisea del espacio". Además se verá un documental con materiales inéditos sobre su obra.







El ciclo se abre con "Lolita" e incluye "La naranja mecánica", sobre la novela de Anthony Burgess.
Stanley Kubrick (1928-1999) construyó una obra escasa –apenas trece largometrajes– pero controvertida.

En su polémico libro de memorias *Aquí Kubrick* (Ed. Mondadori), el guionista Frederic Raphael, que trabajó en el libreto de la última película del director, *Ojos bien cerrados*, apuntaba que "la vigilancia conformaba el mundo de Stanley: leía los contratos y medía los anuncios en los diarios con la misma meticulosidad con que volvía a filmar o a reeditar una escena. Era un cazador que observaba, esperaba, pero no sabía exactamente qué. Nunca conocí a nadie del ambiente del cine menos angustiado porque el proceso se alargara demasiado. Podía estar enterado de lo que estaban haciendo otros directores, y de lo prolíficos que eran, pero no manifestaba ni envidia ni intenciones de igualarlos. Jugaba al ajedrez sin reloj".

Esta sintética descripción de Raphael explica muy bien el porqué a lo largo de poco más de cuatro décadas, Stanley Kubrick (1928-1999) supo construir una obra escasa –apenas trece largometrajes– pero siempre controvertida, oscilante entre el perfeccionismo formal y la grandilocuencia temática, entre el esplendor visual y la ampulosidad conceptual. El estreno de cada uno de sus films, cada vez más espaciados en el tiempo, siempre se convirtió en un acontecimiento y –en una escala más modesta, la que impone el cuadrado mezquino del televisor– a su manera lo es también el ciclo que a partir de hoy y durante todos los sábados de abril y mayo le dedica la señal Cinemax *, con ocho de sus films más famosos. A ellos, hay que sumarle un exhaustivo documental sobre Kubrick y su obra, con imágenes y testimonios inéditos, que fue presentado el año pasado en el Festival de Berlín, en ocasión del reestreno de *2001: Odisea del espacio*.

El joven Kubrick ya había dirigido cinco films –entre ellos *Casta de malditos*, *La patrulla infernal* y el conflictivo *Espartaco*, que lo decidió a radicarse definitivamente en Londres, lejos de Hollywood– cuando en 1962 estrenó *Lolita*, la película que esta noche abre el ciclo. No está mal que así sea, porque no son pocos los críticos que, a pesar de las evidentes limitaciones de esta versión de la famosa novela de Vladimir Nabokov, consideran que es recién aquí que comienza a verse claramente la marca indeleble del cineasta. Es verdad que la naturaleza misma del texto de Nabokov, que asume las obsesivas fantasías sexuales de un cuarentón por una nínfula adolescente, parecen absolutamente refractarias a una adaptación cinematográfica. La censura de la época y las presiones de las distintas Legiones Católicas de Decencia también contribuyeron a alterar aquello que Kubrick y el propio Nabokov (que figura como adaptador de su propia obra) imaginaron que podría ser la película, protagonizada por James Mason y Sue Lyon, una chica que da mucha más edad que la que pedía la novela. Pero aún así, en el estilo clínico, desapasionado de *Lolita*, en su profundo desprecio por todos sus personajes ya se hace evidente la profunda misantropía, el desprecio por todo lo humano que caracterizaría de allí en más al cine de Kubrick.

Por el contrario, *Doctor Insólito o cómo aprendí a amar la bomba* (1964), que Cinemax exhibe el sábado próximo, respetando un estricto orden cronológico, es quizás el film más accesible de Kubrick, aquel en el cual el humor sardónico y la genial multiplicación de Peter Sellers –que compone a tres personajes simultáneamente– permiten un acercamiento menos cerebral a su cine. Vista hoy, *Doctor Insólito* es también una película de una triste actualidad, en la medida en que el estilo "cowboy" con que Kubrick pintaba por entonces al alto mando del ejército estadounidense es el que hoy sigue imperando, más que nunca, en la política militar norteamericana.

> **2001:** ***"El concepto de Dios está en el corazón de mi película. Lo que tratamos aquí, de hecho, es una definición científica de Dios".***

Como ya lo señalaba Gilles Deleuze respecto del centro de comando estratégico de *Doctor Insólito*, la célebre computadora HAL de *2001: Odisea del espacio* (1968) parece mimetizarse con insondables laberintos mentales, como si todo lo que se ve ocurriera sólo en la cabeza de un demiurgo, que no es otro, claro, que el mismísimo Kubrick. Esto volvería a suceder luego con los infinitos pasillos de *El resplandor* (1980) y con las ensoñaciones eróticas de *Ojos bien cerrados* (1999), pero *2001* es el film paradigmático del director, la película-Kubrick por excelencia, un viaje hacia el interior más recóndito de la mente. "El concepto de Dios está en el corazón de la película", intentó explicar Kubrick. "Lo que tratamos aquí, de hecho, es una definición científica de Dios."

Primero Nabokov, luego en *2001* Arthur C. Clarke. Y en *Naranja mecánica* (1971), Anthony Burgess. Nombres célebres nunca faltaron en los cimientos de los films de Kubrick, pero siempre adaptados a su propia personalidad, nunca como sumisas ilustraciones de un texto ajeno. En el caso de la novela de Burgess, *A Clockwork Orange* se convierte para el director en una suerte de epifanía negativa, en la que el hombre y la sociedad (el delincuente juvenil y el poder político que lo utiliza) se definen a partir de sus vicios congénitos. No parece casual que, aun pasando de esta fábula futurista a la meticulosa reconstrucción histórica de *Barry Lyndon* (1975), Kubrick siguiera insistiendo en el mismo tema, que reaparecería también en *Nacido para matar* (1987) y en *Ojos bien cerrados*: el hombre como eterno, cíclico enemigo de sí mismo; como un sueño dentro de otro sueño, del que nunca le es posible despertar del todo.

* *Hoy* Lolita; *sábado 13,* Doctor Insólito; *sábado 20,* 2001: Odisea del espacio; *sábado 27,* Naranja mecánica. *El domingo 28, el lunes 29 y el martes 30, en distintos horarios, se exhibirá el documental* Stanley Kubrick: A Life In Pictures, *presentado por Tom Cruise y con testimonios de Woody Allen, Arthur C. Clarke, Nicole Kidman, Jack Nicholson, Martin Scorsese y Steven Spielberg, entre otros. El ciclo continúa todos los sábados de mayo con* Barry Lyndon, El resplandor, Nacido para matar y Ojos bien cerrados.

HOY COMIENZA LA QUINTA TEMPORADA DE "EL CHALUPAZO"

La asamblea popular de los payasos

El encuentro, que se realiza los primeros sábados de cada mes en el Circuito Barracas, se basa en el contacto de vecinos y artistas.

Por Silvina Friera

La muletilla "déjate de hacer payasadas" es una suerte de estigma contra el que vienen luchando los payasos. "Las nuevas generaciones son más ácidas porque la vida en nuestro país se ha vuelto más heavy. Esa necesidad de bordear los límites de las cosas es producto de lo que nos está pasando", explica Ricardo Talento en la entrevista con **Página/12.** El director del grupo de teatro ambulante Los calandracas y coordinador del circuito sostiene que los payasos "siempre vencen las dificultades, nunca se amilanan". Una prueba visceral de que no se dejan amedrentar con facilidad es "El chalupazo", encuentro de payasos con la gente, que desde hace cinco años todos los primeros sábados de cada mes, de abril a diciembre, se viene desarrollando en el Circuito Cultural Barracas, Iriarte 2165, con la modalidad de pasar la gorra y la oportuna choriceada, sello de identidad que define esta convocatoria popular. Hoy a las 22 se inaugurará la quinta temporada con Termocupla, Martín Vásquez, De Puro Payasos, La Campañata y los Payasos del Circuito.

Cuando el aroma del café con leche y las medialunas se impregnan en las narices de muchos vecinos de otros barrios, la calle Iriarte, varias cuadras antes del Circuito Cultural Barracas, seduce con el humo de choripanes y su escenografía de pequeña ciudad detenida en el tiempo. Tal vez, esa alquimia sea la prueba más tangible de los restos de un mundo que se resiste a morir y que se erige con orgullo en la denominada "capital del choripán". Para Talento, El chalupazo (nombre que proviene de la chalupa, esos enormes zapatones del payaso), el título no es casual. "La idea es realizar una tarea comunitaria a través de lo artístico. A los payasos los podías encontrar en el circo o en espectáculos especiales. Pero era difícil reunirlos mostrando sus trabajos en una sala de barrio. Los vecinos saben que el primer sábado de cada mes se hace El chalupazo, y se arma una especie de asamblea de payasos con la gente", dice Talento.

Como la sala del Circuito quedó chica para albergar a las más de 500 personas que habitualmente se juntan, el boulevar de la calle Iriarte desborda de familias que no quieren perderse la oportunidad de reírse. Muchas ya lo hicieron con Enrique Federman, los hermanos Videla, Cañito y Firulete, Marcelo Katz, Los Kélonios y Chacovachi, entre otros prestigiosos artistas. "Mucha gente se acerca con los chicos y entonces el payaso también muestra trabajos que son para adultos. Con esto se rompen los esquemas del payasito para las fiestas de cumpleaños." Rafael Zicarelli, coordinador del área de payasos, comenta que, en el transcurso de estos años, El chalupazo se fue transformando en un espacio de referencia de la gente que utiliza el lenguaje del clown.

Para las vecinas de Barracas, hay una payasa entrañable que se niega a renunciar a los sueños y que demuestra la importancia de "saborear la vida". Mariana Brodiano, integrante de Los Calandracas y encargada del área de la murga del Circuito, transformó a su payasa vieja y melancólica en un verdadero clásico de El chalupazo. La simpática Sarita Fernández viuda de Longipietri Piccinini irrumpe en la escena con un montón de payasitos y oficia como anfitriona de los espectáculos. Con un lenguaje impregnado por la nostalgia, Sarita funciona como una bisagra que une a las distintas generaciones de payasos. "Es muy interesante lo generacional. Los payasos muy viejos, con números que parecen extraídos de las carpas de circo, se mezclan con artistas de las nuevas generaciones, que tienen otra formación y bagaje cultural. Esta combinación hace que nada de lo que se ofrece resulte descartable", subraya Brodiano. Cuando Martín Vásquez se enteró de El chalupazo, decidió presentar su número de clown, un personaje influenciado por los tres años que Vásquez vivió en Londres. En 1993 Vásquez estudió zancos con el grupo Catalinas Sur, los hermanos cercanos de Los calandracas, por la proximidad de la geografía barrial –la Boca y Barracas, respectivamente– y por la forma de generar un lenguaje propio. "Técnicamente me parece que la diferencia entre el payaso y el clown es una cuestión cultural en la formación. El clown utiliza los recursos del mimo y del circo –opina Vásquez–. En cambio, los viejos payasos tenían que salir a entretener al público y tal vez no tenían el tiempo suficiente para ahondar en nuevas búsquedas estéticas."

Ana D'Angelo



"El chalupazo" es ya un encuentro tradicional para la gente de la zona sur de Buenos Aires.
Participan hoy, entre otros, Termocupla, Vásquez, De Puro Payasos, La Campañata y los Payasos del Circuito.

–Los escraches fueron asumiendo la forma de pequeñas dramatizaciones. ¿Por qué se fue consolidando este fenómeno de unir la protesta con el arte?

Ricardo Talento: –Hace poco un espectador me dijo que Los calandracas hace años que estamos caceroleando. Para mí fue un elogio. El vecino es protagonista del hecho cultural, no es exclusivamente receptor de otro artista. Esta esencia es similar a las de las asambleas: recuperar el protagonismo en el hacer, frente a la mala representación de la clase política. Por eso las asambleas tienen esta teatralidad. Una forma de comunicar que me estafaron es acostarme en la puerta del banco y rebelarme contra esa situación. Nos están llamando a Adhemar (Bianchi) y a mí como referentes del teatro comunitario porque los vecinos de Mataderos y de Flores se preguntan cómo seguir avanzando en sus comisiones de cultura. Yo como vecino me puedo comunicar cantando, bailando o actuando. ¡Se imaginan lo que sería Buenos Aires con 10 grupos de teatro comunitario surgidos con las características del grupo Catalinas y Los calandracas, que no imitamos formas de teatro dominante sino que generamos nuestros propios lenguajes!

Rafael Zicarelli: –No hay lucha que no se gane si es con alegría. Si perdemos la risa y la alegría estamos derrotados.

Mariana Brodiano: –Incluso en situaciones de guerra, en los momentos más límites y dramáticos de la existencia, la risa es salvadora.

R.T.: –Lo más hermoso que tiene el ser humano es la capacidad de imaginar. No casualmente esa capacidad, peligrosa porque escapa a todo tipo de control, es la que intentan coartar continuamente.


Arnaldo Pampillón

Sabato viaja hoy y permanecerá en España hasta fines de mes.
El premio honra su obra y su compromiso con los derechos humanos.

Una universidad española premia a Ernesto Sabato

El escritor argentino Ernesto Sabato viajará hoy a España para recibir la medalla de honor de la Universidad Carlos III, ceremonia en la que estará acompañado del Nobel portugués José Saramago, según se confirmó ayer en Madrid. Sabato, de 91 años, considerado por la crítica europea como el más importante de los literatos argentinos vivos, tuvo que suspender el año pasado un viaje a España para participar en un curso de una universidad de verano a causa de sus problemas de salud. En Madrid, su principal actividad será aceptar una distinción que le otorgó la universidad con sede en la localidad madrileña de Getafe "por sus méritos literarios y su compromiso con los derechos humanos y la búsqueda de la justicia". El portugués Saramago, Premio Nobel de Literatura, será el encargado de hacer el tradicional "discurso de elogio" del escritor argentino. Además de recibir la medalla de honor de la Universidad Carlos III, Sabato pronunciará una conferencia en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, entre otras actividades. Su intención es permanecer en España hasta finales de abril.

En España, Sabato tiene el status de una estrella de la literatura. Ganó allí el Premio Cervantes, el Nobel de la literatura en castellano, y el Premio Menéndez Pelayo, y son incontables las ediciones de sus dos novelas más importantes, *El túnel* o *Sobre héroes y tumbas*, así como las de sus principales ensayos. La importancia política de Sabato creció enormemente a partir de la difusión internacional del *Nunca más*, el informe sobre los horrores cometidos por la dictadura militar argentina 1976-1983, que incluyeron la desaparición de 30 mil personas. Sabato presidió la Comisión Nacional de Desaparición de Personas creada a partir de la vuelta a la democracia en

Personaje: ***En la ceremonia hará el elogio de Sabato el Premio Nobel José Saramago, que lo admira y le dedicó una parte de su último libro.***

1983 y escribió un prólogo estremecedor al informe final, que se publicó en libro y hoy es considerado un texto de estudio de la problemática argentina de los derechos humanos. El hecho de que Saramago haga uso de la palabra en su homenaje no es un dato menor hoy, en virtud de que viene de originar una vasta polémica internacional con sus afirmaciones comparando la política de Israel hacia los palestinos con el Holocausto. Saramago admira a Sabato y le dedica un cálido elogio en su última obra, *Cuadernos de Lanzarote parte dos*, relatando un encuentro en Buenos Aires, hace tres años.

Pese a su elevada edad y a los achaques de salud que de tanto en tanto lo postran –de hecho tiene la visión muy reducida–, Sabato está bastante activo: hace dos años publicó el ensayo *La resistencia*, cuya primera edición impresa, de 100.000 ejemplares, se agotó rápidamente. Una de sus últimas apariciones públicas en Buenos Aires fue en diciembre de 2001, en un acto organizado en Argentina en homenaje al juez español Baltasar Garzón.

CUATRO CANTANTES DE JAZZ REUNEN ESFUERZOS EN UN CICLO

Intentando fundar una tradición

Laura Hatton, Delfina Oliver, Jorgelina Alemán y Ludmila Fernández explican su empeño en cantar jazz desde la Argentina, pese a todo.

Por Cristian Vitale

Laura Hatton nació en Estados Unidos y se mudó a la Argentina a los 5 años. De su intensa carrera, se destacan su participación en el grupo Buenos Aires 8 y sus trabajos con Jorge Calandrelli. Admira a Chet Baker y a Frank Sinatra y, en, 1998, editó el disco *Amo al jazz*. Delfina Oliver descubrió el jazz a los 15 años vía cantantes negras y comedias musicales. Empezó cantando en una banda de rock y alguien le dijo que lo que ella cantaba era jazz, perfeccionó su estilo y se convirtió, por frescura y swing, en una de las revelaciones del género. Jorgelina Alemán es la nieta de Oscar Alemán, comenzó hace 8 años cantando blues y spirituals hasta que músicos amigos de su abuelo la involucraron en el mundo del jazz. Ludmila Fernández empezó a cantar en 1991. Al principio mezclaba blues, tango y rock nacional, hasta que revisando la discoteca de sus padres se topó con ciertas "madres" del género como Sarah Vaughan y Ella Fitzgerald, que le provocaron un click. Hoy tiene un disco editado, *Ahora es el momento*. Las cuatro, Ludmila, Laura, Delfina y Jorgelina –así en este orden y una por sábado– se presentarán en el ciclo "Las Damas del Jazz" que se realizará durante todo el mes de abril en La Dama de Bollini.

"Ocupamos un espacio poco explorado en la Argentina, porque no existe una tradición de cantantes de jazz. Mi impresión es que el auge de las carreras humanísticas hizo que mucha gente, en los últimos años, se volcara a escuchar músicas no comerciales, y de ahí la aparición de nuevos artistas con proyectos distintos. Antes estaba todo muy atomizado", señala Ludmila Fernández en la entrevista con **Página/12**.

> **Clave:** ***"El jazz no tiene que ser esa cosa incomprensible que se hizo en los '50 sino tratar de llegar a la gente con espectáculos para la gente" (J. Alemán)***

–¿Existe mucha competencia entre ustedes?

Delfina Oliver: –Sí, y es brutal, porque todas tienen un repertorio alucinante. El año pasado la fui a ver a Laura y me dijo: "Te canto a vos, porque me estás prestando atención...". Hay mucho nivel y diversidad, y eso te obliga a mantenerte a full, con buenos músicos, un repertorio atrayente y un show presentable.

–¿Se sienten incomprendidas, teniendo en cuenta el reducido espacio que tiene el jazz en la Argentina?

Laura Hatton: –Más que incomprensión es falta de difusión. El jazz es un género que tiene poca manija y el común de la gente, exceptuando los músicos, consume lo que le pasan en las radios: rock, cumbia y cuartetazo. Ojo, me parece bien que se pase música argentina, y es más: debería existir una ley como tienen en Brasil, que obligue a las radios a pasar el 60 por ciento de música autóctona para que el folklore y el tango tengan más cabida. Pero también debería existir mayor difusión del jazz. Salvo un par de audiciones como la del Nano Herrera, nadie nos presta atención.

–¿Es sólo un problema de difusión o hay algo en el género que marca cierta distancia entre el público masivo y ustedes?

Jorgelina Alemán: –Mi abuelo siempre lo decía, creo que debemos buscar un equilibrio entre ambas situaciones. El jazz no tiene que ser esa cosa incomprensible que se hizo en los '50 sino tratar de llegar a la gente con un espectáculo para la gente. Hay muchos músicos, elitistas, que tocan para ellos y se pierden la parte fundamental, lo popular de compartir la calentura de un show con el público.

D.O.: –No hay que dejar de lado que el jazz es una música elaborada y en consecuencia más difícil de digerir que otros géneros, esos que podés escuchar en la radio mientras hacés la comida. Exige mucha concentración.

Ludmila Fernández: –Hay prejuicios y desconocimiento. En la Argentina está instalado el mito de que el jazz es raro y complejo, y eso no ayuda.

–¿Existen caminos abiertos a la experimentación en el jazz?

L.H.: –Hay muchos músicos de jazz que son muy cerrados y no escuchan otra música. Esa actitud le pone un límite al futuro. Pero como el jazz es la música de la diversidad, la libertad y la experimentación, no podés cerrarte. Chick Corea te puede gustar o no, pero nadie puede negar sugenialidad, como tampoco la de Miles Davis, Charlie Parker o todos los que se atrevieron a generar una renovación para que la historia siga su curso.

Rafael Yohai



Las damas se presentan durante todo abril en La Dama de Bollini.

PLAY

Wilder vive en video



Una buena manera de recordar a ese maestro de la comedia sarcástica que fue Samuel "Billy" Wilder –nacido en Sucha, Polonia, en 1916; fallecido la semana pasada en Los Angeles– es correrse hasta el videoclub amigo y alquilar una parva de sus películas. Se consiguen todos sus clásicos, desde *Pacto de sangre* hasta *Primera Plana*, pasando por *Días sin huella*, *El ocaso de una vida*, *La comezón del séptimo año*, *Piso de soltero*, *Una Eva y dos Adanes* y siguen las firmas. Como suele ocurrir, el video también tiene para ofrecer algunas sorpresas, todas ellas aportadas por esa verdadera cinemateca circulante que es el sello Epoca. Es el caso de sus dos primeras películas como realizador en Hollywood, *The Major and the Minor* (1942, editada como *La pícara Susú*) y *Cinco tumbas a El Cairo* (1943), así como también *La mundana* (*A Foreign Affair*, 1948). Para la semana próxima, Epoca anuncia el lanzamiento de una de sus comedias más negras, *Por dinero casi todo* (*The Fortune Cookie*, 1964), primera reunión del realizador con la dupla Jack Lemmon & Walter Matthau, además de reediciones de *Amor en la tarde*, *Testigo de cargo* e *Irma la dulce*. Billy vive.

Documentales en el Museo

Dentro de la programación de este mes del Museo del Cine se destacan varios films argentinos inéditos. Un ciclo de documentales permitirá ver *Maestros del viento*, que narra el Via Crucis de tres docentes durante la década del '70 (martes 16 a las 17), y *La escuela de la señorita Olga*, que reconstruye una peculiar experiencia educativa (martes 23 a la misma hora). Una recopilación de films sobre Malvinas dará la posibilidad de rever la poco transitada *Hundan al Belgrano* (mañana a las 16), así como *Malvinas, historia de traiciones* (domingo 21 a la misma hora). La dirección del museo es Defensa 1220, y la entrada cuesta sólo 1 peso.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: **Daniel Malnatti** (periodista)

1) *Por un puñado de dólares* (S. Leone)
2) *El bueno, el malo y el feo* (S. Leone)
3) *La noche del cazador* (Ch. Laughton)
4) *Perdidos en la noche* (J. Schlesinger)
5) *El color del dinero* (M. Scorsese)

Las crónicas marcianas de John Carpenter, un maestro "clase B"

En un punto medio entre la ciencia ficción y el western, "Fantasmas de Marte" plantea una tremebunda invasión al planeta rojo.

Por Horacio Bernades

"Mis películas tienen su origen en las que yo veía en los años '50, cuando era chico. Ese es el cine con el que crecí y el que intento seguir haciendo. No vas a ver a ningún otro tipo que haga, hoy en día, películas como aquéllas." Así hablaba John Carpenter en una entrevista concedida en agosto pasado, para la época del lanzamiento estadounidense de su opus más reciente, *Ghosts of Mars*. Cruce de western con ciencia ficción, de terror con cine de aventuras, pero sobre todo un auténtico exponente de cine clase B, la película más reciente del autor de *Noche de brujas* debió haberse estrenado en cines argentinos. Su modestia de medios y fines, su renuencia al cine de gran formato, su hechura casi de entrecasa deben haber persuadido a los distribuidores locales de que más valía estrenar películas ostentosas y vacías como *Pearl Harbor* o *Daño colateral*. Es así como, en días más, *Fantasmas de Marte* irá a parar a los videoclubes, en edición de Lk-Tel.

Ya los primeros decorados –un salón inmenso cuyo carácter futurista descansa en el simple hecho de estar enteramente revestido en metal, exteriores de Marte que parecerían filmados en un potrero, interiores de una nave que dan la impresión de querer refugiarse en el anonimato– permiten entrever que la apuesta de Carpenter por la indigencia vuelve a ser, como en *Asalto a la prisión 13*, *Sobreviven* o *Príncipe de las tinieblas*, de un rigor casi fanático, de una evidencia desafiante. A la manera de *Fuga de Nueva York*, y mientras se oye una de esas inconfundibles bandas sonoras minimalistas que compone el propio Carpenter, un cartel y una voz en off informan del estado de las cosas en el planeta rojo. Es el año 2176. El hombre ha reconvertido la atmósfera marciana para hacerla respirable. La policía impone el orden. Pero una fuerza de origen desconocido acaba de liberarse, sembrando a su paso muerte y destrucción a gran escala.

Más tarde se sabrá que, como en aquellas películas de ciencia ficción de los años '50, fue un descuido científico el que liberó el espíritu de los habitantes originarios de Marte. Estos, tan inmateriales como los de *La niebla* o *Príncipe de las tinieblas*, han tomado posesión de un grupo de colonos terrestres, trabajadores de una mina. Ahora, los ex colonos lucen pálidos como zombies, emiten sonidos guturales, ofrecen un aspecto de guerreros medievales y practican la automutilación y la decapitación de todo terrícola que se les cruce. Cuando una reducida dotación policial llegue hasta la mina semiabandonada, todo será cuestión de matar o morir –en medio de un total desorden coreográfico y con fondo de rock and roll furioso, como en *Vampiros*– frente a un enemigo que los supera largamente en número y salvajismo. El propio Carpenter reconoce que, a la hora de escribir el guión, tuvo en mente *Zulu*, una película de aventuras de los años '60 en la que los miembros de un cuartel británico en Africa debían resistir, sitiados, el ataque de una horda de nativos.



El último film de Carpenter apela al terror y también a la aventura.
"Fantasmas de Marte" llega al video sin haber pasado por los cines.

Estilo: ***"Fantasmas de Marte" termina resultando el equivalente cinematográfico de un álbum de covers, en el que el músico se versiona a sí mismo.***

Pero lo cierto es que ya su segundo opus, *Asalto a la prisión 13*, tenía una estructura semejante, que el cineasta adoptó del western de Howard Hawks, *Río Bravo*. Si a este autopréstamo se le suman ideas tomadas de *La niebla*, *Fuga de Nueva York*, *El enigma del otro mundo* y *Vampiros*, *Fantasmas de Marte* termina resultando el equivalente cinematográfico de un álbum de covers, en el que el músico se versiona a sí mismo, al frente de un grupo que incluye a Ice Cube como peligroso convicto y a Natasha Henstridge como la policía que debe trasladarlo (papel que originalmente iba a hacer Courtney Love, más dotada para versión femenina de Kurt Russell). La siempre imponente Pam Grier (no del todo aprovechada aquí) es la comandante del escuadrón, la veterana Joanna Cassidy (de *Blade Runner*) la científica, y completan el equipo el británico Jason Statham (de *Juegos, trampas y dos armas humeantes*) y la ascendente Clea Duvall (de *Inocencia interrumpida*).

"Los marcianos nos ven como invasores, y quieren aniquilarnos", dice la heroína en algún momento, y es imposible no ver *Ghosts of Mars* como metáfora o transposición de la conquista del oeste. O de cualquier otro territorio, a cargo de un ejército de ocupación. ¿Será *Fantasmas de Marte* un film político en clave, camuflado de ciencia ficción clase B?

Lanzamientos

EL HIJO DE LA NOVIA, de J.J. Campanella. Con R. Darín, H. Alterio y N. Aleandro. 2001, 123 min. AVH. — 7 PUNTOS



Llega al video la película que el público consagró como su favorita, cuando todavía se mantiene entre las más vistas y poco después de competir por el Oscar, en medio de una campaña que la hizo aparecer como representante de los más altos intereses de la Nación. Como ya había mostrado en la anterior *El mismo amor, la misma lluvia*, Juan José Campanella sabe cómo contar una historia a la manera clásica, y *El hijo de la novia* lo confirma. Personajes con volumen propio, ausencia total de tiempos muertos, excelente dirección de actores, variedad de subtramas, diálogos disparados a alta velocidad y un balance justo entre el drama y la comicidad reaparecen aquí. También el sentimentalismo familiar y el escaso desarrollo de la protagonista femenina. Un clásico argentino, en el mejor y el peor de los sentidos.

KANDAHAR, de Mohsen Makhmalbaf. Con N. Pazira, Hassan Tantai y S. Teymouri. 2001, 85 min. Transeuropa. — 6 PUNTOS



El cineasta iraní Mohsen Makhmalbaf es, después de Kiarostami, el de mayor proyección internacional, y *Kandahar* demuestra por qué. El realizador toma aquí un tema caro a la sensibilidad humanista, como es el genocidio de hecho de las mujeres afganas bajo el régimen talibán, partiendo de un episodio real. Una periodista afgana, exiliada en Canadá, se entera de que una amiga está por suicidarse, tras haber sido despojada de libertad, trabajo e identidad. Entonces decide volver a su país, en un último y desesperado intento por salvarla. Pero, si no quiere correr su misma suerte, deberá ingresar clandestinamente. Lo que en una película de Hollywood hubiera dado lugar a un thriller demagógico, aquí se convierte en un espectáculo casi abstracto, que navega entre el exotismo, el alegato y el esteticismo.

HOGAR DULCE HOGAR, de Otar Iosseliani. Con N. Tarielashvili, L. Lavina y O. Iosseliani. 1999, 118 min. AVH. — 7 PUNTOS



Aunque cuenta con una obra altamente estimada en el circuito de cine de arte, el georgiano Otar Iosseliani –reciente ganador del Oso de Oro en el Festival de Berlín– es virtualmente desconocido en la Argentina. Hace unos años, su fascinante *Y la luz se hizo* pasó por la cartelera porteña. *Hogar dulce hogar* es la segunda de sus películas que se conoce aquí. En tono ligero, Iosseliani se deleita aquí jugando con el carácter inestable e intercambiable de los roles sociales. Como quien observa desde la vereda de enfrente, el cineasta contempla los insospechados lazos entre aristócratas y marginales, en la figura de un chico rico que aborda las tareas menos jerarquizadas, unos delincuentes callejeros y un viejo aristócrata que, harto de su familia, bebe, canta y finalmente huye en compañía de un feliz grupo de mendigos. Inusual y encantadora.

JEEPERS CREEPERS, EL TERROR EXISTE, de Victor Salva. Con G. Philips, J. Long, J. Breck y Eileen Brennan. 2001, 90 min. AVH. — 7 PUNTOS



Una pequeña y efectiva película de terror, en cuya producción participó Zoetrope, la compañía de Francis Ford Coppola. Un chico y una chica se dirigen a casa en medio de una desolada ruta provincial, cuando un extraño y viejo camión, conducido por alguien que se mantiene oculto, se lanza a atropellarlos sin motivo. Es sólo el comienzo de una pesadilla de la que se convertirán en presas codiciadas, perseguidos por quien resulta ser un monstruo hecho y derecho, y que para seguir viviendo necesita devorar los órganos de sus víctimas. Admitiendo una buena cantidad de licencias y algún que otro actor tirando a espantoso, *Jeepers Creepers* muestra a un realizador ducho en el manejo de tiempos, sombras y nervios del espectador. En eso consiste el horror, y Victor Salva parece saberlo.

LILIANA HERRERO Y JUAN FALU, JUNTOS EN LA CARPA ITINERANTE

"Tenemos que recuperar la canción"

El dúo presentará mañana en Parque Patricios los temas del notable CD "Leguizamón-Castilla", con entrada gratuita. "La crisis tiene que estimularnos a no detenernos, a hacer funcionar la imaginación", dicen.

Por Karina Micheletto

"En este momento, la canción podría ser uno de los indicadores de la crisis argentina. Uno puede ver cómo hubo un período musical de enorme fecundidad y cómo fue descendiendo poco a poco. Hoy la canción es el reflejo de una devaluación ética, está demasiado pendiente de la moda y el mercado como únicos referentes", reflexiona Juan Falú a la hora de hacer un balance del estado actual de la música popular argentina. Sabe de lo que habla: años atrás, el guitarrista y la cantante Liliana Herrero emprendieron una tarea de recuperación del cancionero argentino tomando a dos imprescindibles: Manuel Castilla y Gustavo "Cuchi" Leguizamón. Así nació *Leguizamón-Castilla*, el gran disco que presentaron el año pasado en diferentes puntos del país y en varias escuelas de la ciudad de Buenos Aires y que mañana a las 20 vuelven a mostrar en la reinauguración de la Carpa Cultural Itinerante organizada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, en Parque Patricios, con entrada gratuita (ver recuadro).

El de ellos es un doble acercamiento al folklore argentino, como protagonistas y como investigadores de su raíz y su riqueza, en una tarea de reflexión que alimenta a la interpretación. Herrero, que pasó por la carrera de Filosofía, da clases en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Rosario, en la cátedra Problemática del saber, y a fines del año pasado ganó un concurso de ensayo sobre música argentina organizado por la Comisión de Cultura del Senado de la Nación. "Se llamaba *La música argentina y su aporte a la identidad nacional* y yo le cambié el título, porque creo que la música no aporta sino que *es* la identidad, y le puse *La impaciente tensión. Bosquejos musicales de la memoria cultural argentina*. Me entusiasma saber que algún día va a estar publicado. El cheque que recibí, por supuesto, está rigurosamente guardado en el corralito", cuenta.



Herrero y Falú quisieron homenajear la obra de Manuel Castilla y Gustavo "Cuchi" Leguizamón. *"Sus canciones hablan de la condición humana, un modo de pensar al mundo y al hombre actuando en él."*

En el futuro cercano, ambos están abocados a proyectos personales. Falú está terminando de grabar *Pueblito mi pueblo*, su nuevo disco, que toma el nombre de una canción de Carlos Guastavino, y Herrero está empezando a armar el suyo. Pero después quieren retomar el trabajo de recuperación del cancionero criollo (probablemente elegirán al dúo Falú-Dávalos), casi como una tarea de reconstrucción que asumen propia. "Este país tiene mucho que recuperar, no sólo sus luchas políticas y sociales, también sus gestaciones culturales, y la canción es uno de los elementos a trabajar, con toda su riqueza. Quizás el mío no es un trabajo planificado, pero siento que me corresponde por edad. Si uno no es el eslabón, ¿quién carajo lo va a ser?", argumenta Falú.

–¿Qué cosas nuevas dicen hoy las canciones de Leguizamón y Castilla?

L. H.: –Las canciones de este dúo memorable nos siguen hablando de la condición humana, de la relación del hombre con el paisaje, de la complejidad del arte, del amor y la amistad, del gozo de la vida. Todo esto es, en definitiva, una política y una filosofía, un modo de pensar al mundo y al hombre actuando en él. Las de Leguizamón y Castilla –como la de Atahualpa Yupanqui, y tantos otros grandes argentinos– son obras poderosas que no cesan de sorprendernos. Tal vez la condición que debe cumplir una obra para que sea considerada artística sea la de que siempre nos esté diciendo algo, que se convierta en una fuente inagotable de conversación. Por eso siempre podemos conversar con los clásicos, aunque pasen los años, los lugares y las personas.

J. F.: –El solo hecho de ser bellas composiciones hace que siempre tengan la posibilidad de reaparecer. Estas obras siempre están ahí como una referencia para volver, no funcionan como objetos de moda sino como retaguardias de la cultura.

–¿Qué repercusión tuvo *Leguizamón-Castilla* cuando llevaron el trabajo por todo el país y por las escuelas?

L. H.: –Muchos no conocían este repertorio, y se encontraron por primera vez con un universo artístico muy profundo. Y los que ya lo conocían disfrutaron tal vez con mayor gusto nuestras versiones, que están dadas por la mirada singular de un hombre y una mujer que se encontraron para gozar de esta música. Y en las escuelas... fue una experiencia buena, pero también compleja y difícil. Hubieron casos más amables que otros, en algunos a los chicos les costaba más escucharnos y a nosotros nos costaba más mantener la paciencia. Ahí percibí la dimensión del vaciamiento cultural de la Argentina, la tremenda ignorancia de lo que ha ocurrido, y constaté cuán ligada al mercado está nuestra vida cultural. De todas maneras, no me preocupa tanto que conozcan lo que estoy cantando, porque sé que la memoria se recupera con buenos planes, buenos maestros y buenos sueldos. Pero sí me parece grave que en algunos chicos ya no exista la capacidad de escuchar algo libremente, que sólo quieran saber más de lo que ya saben, que no estén predispuestos a emocionarse con algo bello.

J. F.: –Nosotros no hacemos demagogia, nuestras melodías son más bien lentas, apuestan a la profundidad, no contienen artificios ni elementos ligados a la velocidad, que son los que fascinan hoy. A veces logran momentos maravillosos, como cuando actuamos para el aniversario del Golpe, el 24 de marzo, ahí fue impactante constatar que sin ninguno de esos aditamentos es posible sentirse en comunión con un público masivo. No hay nada más emotivo que los silencios masivos, creo que son mucho más fuertes que los aplausos.

–¿Cómo afectó a su trabajo la crisis económica actual?

L. H.: –Yo siempre viví en la crisis, y nunca grabé, edité o actué en condiciones excepcionales. Las mías siempre fueron grabaciones precarias, chiquitas, entre amigos. Así que no es mucho lo que me cambia esta crisis. ¿Hay que hacer las cosas más chiquitas aún? Pues bien, así se harán. Ahora es tiempo de hacer, y yo tengo muchas cosas para hacer. En junio voy con mi banda al Festival Rio Garonne en Toulouse, y de ahí tenemos algunas presentaciones en Barcelona. Quiero sacar otro disco, seguir haciendo cosas con Nora Sarmoria y Juan Falú, reeditar las *Veladas criollas* con Cristina Banegas, Lidia Borda, Martín Pavlovski y Diego Rolón. A mí la crisis no me detiene, por el contrario, me estimula a encontrar nuevas formas de hacer las cosas. Es lo que me parece que nos está pasando a todos en la sociedad argentina: en ese no detenerse, hay que poner a funcionar la imaginación.

> **Vacío:** ***"Actuando en escuelas percibí la dimensión del vaciamiento cultural de la Argentina, cuán ligada al mercado está nuestra vida cultural", dice Herrero.***

J. F.: –Además, nunca hemos tenido virtud de acumulación para hacer paréntesis, así que hay que trabajar en las condiciones que sean. Aunque me duela decirlo, yo tengo el beneficio secundario de tener trabajo afuera, ya tengo fechas programadas en Portugal, España, Italia, Paraguay, Uruguay y Brasil. Eso hoy pasó a ser una ventaja, pero si me dan a elegir, yo preferiría no tener esa ventaja y que dignamente podamos trabajar todos acá.

La jornada completa

La Carpa Cultural Itinerante estará en Parque Patricios desde mañana hasta el 28 de abril, de jueves a domingos, y planea continuar su recorrido por los distintos barrios porteños con espectáculos gratuitos de teatro, danza, música, títeres, circo, juegos recreativos y fotografía. Además de la actuación de Herrero y Falú, mañana durante la tarde se recolectarán útiles escolares para chicos carenciados y habrá exposiciones permanentes, una radio abierta, clases de baile, y las siguientes actividades para chicos:

15.30: Los Elefantes del Bazar (banda de música itinerante).
16.00: Muñecos gigantes ambulantes.
16.00 a 20: Jornadas de circo coordinadas por Gerardo Hochman, para nenes a partir de 4 años.
16.30: Los Musiqueros.
17.30: Los Sikuris de Kolke Mayo (música andina).
17.30: "Artesanitos", taller de máscaras para chicos de 5 a 10 años.
18.00: Agrupación murguera Los Privilegiados del Plata.

Noche & *Día*

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Un asunto de mujeres *(Claude Chabrol, 1988). Catorce años después de su realización, se estrena este film protagonizado por Isabelle Huppert, en una de sus tantas colaboraciones con el director francés. Ambientada en la Francia de la ocupación, la película sigue a Marie Latour, madre de dos hijos que queda a cargo de su hogar cuando su marido marcha al frente. Marie comenzará a practicar abortos a vecinas, mujeres que van por el séptimo embarazo o que tuvieron problemas con soldados alemanes, lo que le dará un respiro ante la falta de trabajo. (Village Recoleta).*

■ **Los excéntricos Tenenbaum** (Wes Anderson, 2001). El film de uno de los directores más personales del cine estadounidense en los últimos tiempos, retrata una familia disfuncional y su intento por asimilar el fracaso y seguir adelante. Royal Tenenbaum (Gene Hackman) abandonó a su familia cuando sus tres hijos considerados genios, y vuelve a ella años después para encontrarlos caídos en desgracia. El fracaso de los Tenenbaum es retratado por Anderson con un humor irónico y sensible (Atlas Sta. Fe, Metro, Gaumont, Abasto, Paseo Alcorta, Cinemark Palermo y Pto. Madero, Multiplex Belgrano, Village Recoleta, Cinemark y Cineduplex Caballito).

■ **Apocalypse Now Redux** (Francis Ford Coppola, 1979/2001). Reedición de uno de los mejores films de Coppola, que recupera escenas que el mismo director había desechado al momento de su estreno en 1979, revisa el montaje, el sonido y restaura el color. La historia cuenta la travesía del capitán Willard (Martin Sheen), que en plena guerra de Vietnam remonta un río para llegar a la frontera con Camboya, donde el general Kurtz (Marlon Brando) ha decidido cortar lazos con el mundo y establecer su propio reino privado (Gaumont, Abasto, Cinemark Palermo, Village Recoleta).

■ **E.T., el extraterrestre** (Steven Spielberg, 1982/2002). Veinte años después se reestrena la fábula del extraterrestre perdido en la Tierra, que con su presencia le devuelve alegría a un niño de diez años y reúne a una familia desmembrada. La historia que resume en su trama numerosos cuentos de hadas, cuenta en esta ocasión con una versión remasterizada de su banda de sonido y algunas pocas escenas no vistas en la película original (Monumental, Metro, Abasto, Cinemark Palermo, Paseo Alcorta, General Paz, Cinemark Caballito).

■ **Código de honor** (Sean Penn, 2001). Al borde del retiro, el agente de policía Jerry Black (Jack Nicholson) investiga la muerte de una niña de siete años, que aparece violada y mutilada. Black le promete a los padres de la nena que descubrirá al asesino, y no se conforma cuando el caso parece resolverse sorpresivamente rápido. La obsesión de Black por encontrar la solución irá creciendo, y el film hará más foco en su mundo interno que en la concatenación de pruebas de un clásico desenlace (Premier, Abasto, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Patio Bullrich, Cinemark Caballito).



La dama y el duque *(Eric Rohmer, 2001). Los años de la Revolución Francesa desde la perspectiva de Mme. Elliot, monárquica amante del duque de Orleans (Cosmos, Lorca, Cineduplex Caballito y otros).*

LIBROS



Osvaldo Bayer. Rainer y Minou (Planeta). *Una historia de amor que transcurre en el año 1977, entre Minou, una judía que regresa a Alemania en busca de sus orígenes, y Rainer, funcionario del gobierno alemán e hijo de un alto jefe nazi ("El perro sanguinario"), famoso por haber conducido a miles de judíos a las cámaras de gas. Una novela estremecedora y apasionante del gran escritor y columnista de* **Página/12.**

■ **Bianfa. Cuentos para leer en pijamas (Editorial Fundación Banco Bica).** Diez relatos infantiles, ilustrados por algunos de los más destacados dibujantes argentinos. Miguel Rep, Merino, Crist, O'Kif, Jimena Tello, Elizalde, El Tomi, Istvan y Viso prestaron su talento a este libro que disfrutarán los más chiquitos, seguramente tanto como sus padres.

OTRO CINE



Cine Club Eco. *Hoy: "La patrulla infernal", de Stanley Kubrick (foto). A las 20.30 y mañana a las 18.30, en Corrientes 4940, piso 2 "E".*

■ **Sala Leopoldo Lugones.** Hoy: *El infierno blanco de Piz Palü* ,de Georg Wilhelm Pabst y Arnold Fanck. Mañana: *Diario de una pérdida*, de Georg Wilhelm Pabst y Arnold Fanck. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. En Av. Corrientes 1530.

■ **Espacio Ecléctico.** Mañana: *Viajes uno*, de Sol Aramendi y Gisela Schuster (con músicos tocando en vivo). Mañana a las 19. En Humberto Primo 730.

■ **Imagen.** Hoy: *Woyzeck*, de Werner Herzog. A las 19.15 en Thames 2289.

■ **C.C. York.** Hoy: *De aquí a la eternidad*, de Fred Zimmerman. A las 20 en Juan B. Alberdi 895, Olivos.

■ **Cine Club TEA.** Hoy y mañana: *Ganarse la vida en Beijing*, de He Qun. A las 19 en Aráoz 1460, PB 3.

■ **Brandon Proyecta Gay.** Mañana: *No es perverso ser homosexual, perverso es el contexto*, de Rosa von Praunheim. A las 20.30 en Nacional, EE.UU. 308.

■ **C.C. Aztlan.** Hoy: *La Dama del perrito*, de Iosif Heifitz. Mañana: *Detrás del vidrio oscuro*, de Ingmar Bergman. A las 18.30 en Rivadavia 3999, piso 9 "c".

■ **Museo del Cine "Pablo C. Ducros Hicken".** Mañana: *Hundan al Belgrano*, de Federico Hurioste. Mañana a las 16 en Defensa 1220.

MUSICA



La Mississippi. *La banda de blues porteño continúa con su gira interbarrial. En Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.*

■ **Manolo Juárez, Emilio de la Peña** y **Lilián Saba** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 22.30.

■ **Mimi Maura** en el Teatro Don Bosco, Diego Palma 289, San Isidro. Hoy a las 22.

■ **Omar Mollo** y **José Ojiviechi** en el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 17. **Gratis.**

■ **Melania Pérez** en la Feria de Mataderos, Av. Lisandro de la Torre y Av. De Los Corrales. Mañana a partir de las 11.

■ **Ludmila Fernández** en La Dama de Bollini, Pasaje Bollini 2281. Hoy a las 23.

■ **Los Reyes del Tango** en C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 23.

■ **La Minga, Karamelo Santo, Chinaca Murguera** y **La Zurda** en Plaza San Martín, Chacabuco y Raspante, Haedo. Mañana a las 18.

■ **Cachafaz** en Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a las 0.30.

■ **Rodrigo González** y **Geromo Amador** en Espacio Artístico Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Mañana a las 20.

■ **Guillermo Romero Trío** en 7 Locos, Balcarce 749. Hoy a las 23.

■ **La Porteña Jazz Band** en Café Tortoni, Av. De Mayo 829. Hoy a las 23.

■ **Dúo Socavón** en Peña de la Ribera, Roque Sáenz Peña 1485, San Isidro. Hoy a las 22.

■ **34 puñaladas** en Gandhi, Corrientes 1743, hoy a las 23.

■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en la Sala A-B del C.C.San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 17. **Gratis.**

■ **Abel Rogantini Trío** en Las Cortaderas, Charcas 3647. Mañana a las 21.30.

■ **Jorge Alvarado** y **Daniel Fernández** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Mañana a las 17.30.

■ **Rafael Amor** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Swing Timers** en Notorious, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Palo Pandolfo** y **Esteban Canale** en Podestá, Armenia 1740. Hoy a las 23.

■ **Almafuerte** con **Horus** y **Harpoon** en el Club Juventud Unida, Irigoin y Perón, San Miguel. Hoy a las 22.

■ **La Chilinga** en Superchango, Montevideo y calle 14, Berisso. Hoy a las 23.

■ **Viviana Scaliza** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea 1251. Hoy a las 22.

■ **Javier Martínez Trío** en Freud, Av. Calchaquí, Quilmes. Hoy a las 24.

TEATRO

El extraño caso de Dr. Jekyll y Mr. Hyde. *Dramaturgia de Mauricio Kartun. Con Carlos Echeverría y elenco. Adaptación y dirección de Pablo Silva. En El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy y mañana a las 21.*

■ **Ciclo del INT.** Hoy: *Cuentos de Cheselin* (en Sala Viejo Palermo, a las 17); *La flauta mágica* (Aguirre 1270, a las 19) y *Sabrina y Lucrecia* (Belgrano 13, de Moreno, a las 22). Mañana: *Una noche con el señor Magnus...* (Comedia de El Pilar, a las 17), *La masa neutra* (Mario Bravo 96, a las 19), *De cómo el señor Mockimpott...* (Sarmiento 1551, a las 20,30), *Casa que muerde* (Humahuaca 3759, a las 22). Entradas de 3 y 1 peso.

■ **Los murmullos**, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez, Luis Cano y Policastro. Dirección de Emilio García Wehbi. **Estreno** en la Sala Cunill Cabanellas, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Un marido ideal**, de Oscar Wilde. Obra en inglés con subtitulado en castellano. Elenco dirigido por James Murray. **Estreno** en el British Arts Centre, Suipacha 1333, hoy a las 21.

■ **La fuerza de la costumbre**. Elenco dirigido por Pompeyo Audivert, Alejandro Mangone y Marcelo Chaparro. **Reposición** en Teatro Caliban, México 1428 (dto. 5), hoy a las 21 y mañana a las 20. Reservas: 381-0521

■ **El Angel** (sobre textos de Federico García Lorca y otros). Con la actriz Virginia Lago y el músico Marcelo Alvarez. Dirigen Lago y Daniel Marcove. **Estreno** en el Teatro Cervantes, hoy a las 20,30 y mañana a las 20.

■ **La señora mayor**. Libro y dirección de Carlos de Urquiza. **Estreno** en la Universidad de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972, hoy a las 21. **Gratis.**

■ **Las razones del bosque.** Libro de Patricia Zangaro. Dramaturgia y dirección de Diego Kogan. En Teatro Payró, San Martín 766, hoy a las 21 y mañana a las 19.

■ **Ciclo en el Rojas.** Presentación de obras: *El viaje de Mirna*, con dramaturgia y dirección de Matías Feldman. **Estreno** en C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038, hoy a las 22. En el mismo lugar, **estreno** de *Golpe real*, dirigido por Santiago Gobernori, hoy a las 23.

■ **Santa María de Iquique**. Por el Teatro Callejero Latinoamérica País Tan Grande. En La Salita, Av. Entre Ríos 275, hoy a las 21. **A la gorra.**

■ **Los poseídos entre lilas**, de Alejandra Pizarnik. Adaptación y dirección de Peter Pank. **Reposición** en Club de las Artes, Salta 755, hoy a las 21.

■ **Perspectiva Siberia** (sobre textos de Fedor Dostoievsky). Por el Grupo Teatro Doméstico (Beatriz Catani, Alfredo Martín y Jorge Sánchez). En Falsa Escuadra, Mario Bravo 722, hoy a las 23 y mañana a las 19.

■ **El día que me quieras**, del venezolano José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova y otros. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20,30.

■ **El misántropo (o el amante irascible)**, de Molière. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Roxana Carrara, Beatriz Spelzini y otros. Dirección del francés Jacques Lassalle. En la Sala Martín Coronado del TSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 20.

■ **Una vocal y tres consonantes**. Por La Opera Encandilada. En el Teatro Boedo Vida y Arte, Boedo 878, hoy a las 22. **A la gorra.**

■ **La caída de la Casa Usher**, de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dirección de Francisco Javier. En Actor's Studio Complex, Corrientes 3571, hoy a las 21.30.



Italiano para principiantes *(Lone Scherfig, 2001). Primera realización de una directora bajo los preceptos del Dogma, en formato de comedia romántica (América, Abasto, Cinemark Palermo, Village Recoleta y otros).*

La cabalgata argentina. *Musical creado y dirigido por Oscar Araiz. Con Jean-François Casanovas, Mario Filgueira y elenco. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy y mañana a las 20.30.*



DANZA

Las 8 estaciones. *Por el Ballet Contemporáneo del TSM. Coreografía y dirección de Mauricio Wainrot. Música de Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Escenografía y vestuario de Carlos Gallardo e iluminación de Eli Sirlin.* **Estreno** *en el Estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard, hoy a las 18 y 21 y mañana a las 18 horas. Entradas a 18, 15, 10 y 1 peso. Reservas: 4324-1010.*

■ **Un monstruo. La chúcara.** Espectáculo de danza-teatro, con Gabriela Prado y Pablo Rotemberg, también creadores de la coreografía junto al director Gerardo Litvak. En la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy y mañana a las 20.30.

■ **Emma Zunz**, adaptación libre del cuento homónimo de Jorge Luis Borges, por la Compañía Teatro Fantástico. Con coreografía y dirección de Silvia Vladimisky y Salo Pasik. En la Sala Ernesto Bianco del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, hoy a las 21.30.

■ **Máquinas simples**, espectáculo de danza que reúne elementos de la plástica, la música contemporánea y las técnicas de movimiento de la Mecánica Clásica. Con dirección de Silvana Cardell y protagonizado por Melina Martín, Laura Paolino, Julio Gervasoni, María Etcheverry y la misma Silvana Cardell. Música en vivo a cargo de Miguel Magud. En la Sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783. Hoy a las 21.

■ **O.K., Mr. Tango**, dirigido por Jorge Sergiani, con coreografía de Alejandro Figlilo. En tono de music hall, el espectáculo recorre la historia del tango cantado y bailado, desde Tita Merello hasta Astor Piazzolla. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Smoke**, music hall con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Dirección de Aníbal Pachano. En Molière, Balcarce 678, hoy a las 22.

■ **Recuerdos de Sevilla**, danzas y poesía española, con dirección de Marga Medina. En la Manzana de las Luces, Perú 294, hoy a las 20.45.

PIBES

Romeo y Julieta, *una obra en construcción. Obra teatral protagonizada por Pablo Di Felice y Mónica Spada. Con dirección de Adriana García. En Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 18.*

■ **Micropibe**, obra que narra una historia de aventuras diferente acerca de los héroes. Por el Grupo Avanti con Tutti, con dirección de Mariano Caligaris. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30. **Gratis**.

■ **Me lo contó un pajarito**, obra de títeres a cargo del grupo Los títeres de Don Floresto. En el Nuevo Teatro de la Asociación Italiana, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Huesito Caracú**. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y otros. Libro y dirección de Hugo Midón. **Reposición** en El Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy y mañana a las 15 y 17.

■ **Juegos, lo que se dice juegos**, de Héctor Presa y Dora Sterman. Espectáculo que cuenta la historia de 3 amigos, con Javier Zurzolo y Alejandra Ballvé. En La Galera, Humboldt 1591. Hoy a las 17.30.

■ **Pif, paf, puf**, espectáculo de títeres basado en el cuento clásico Los Tres chanchitos. En Liberarte, Av. Corrientes 1555, mañana a las 17.

■ **La guerra de los yacarés**, comedia infantil con canciones a cargo del grupo Libertablas. En el auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.

■ **Indio Universo**, show musical en el marco del ciclo Música para niños. En la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.

■ **Cyrano... de Agronomía**, obra basada en el Cyrano de Edmond Rostand que rescata el estilo y el espíritu de la comedia dell'arte. Por la compañía Oxo Teatro, con dirección de Claudio Ciaffone. En el C.C. Agronomía, Av. San Martín 4453. Mañana a las 16 y a las 17.30. **Gratis**.

ETC.

■ **Reunión pública informativa del grupo Santa Cruz de Alcohólicos Anónimos**. En General Urquiza 941, hoy a las 19.30.

■ **Seminario** *"Desencuentros amorosos. Cine y literatura"*, de Edgardo Cozarinsky. En el Auditorio del Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415, hoy a las 15.

■ **Clase abierta de tango** en las terrazas del Buenos Aires Design, Av. Del Libertador y Pueyrredón. Hoy y mañana a las 21.

■ **Feria de antigüedades y cosas viejas** *"Feria de Abril"*. En la Plaza Dorrego, Humberto I y Defensa. Hoy a partir de las 10.

■ **Inauguración de la 15ª Muestra de Fotografías** de los alumnos de la Escuela de Fotografía Creativa. En Juncal 3453, hoy a las 19.

CARTELERA

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.30 y 22.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.20 hs.

AMOR CIEGO
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Gwyneth Paltrow. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.15 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs.

CODIGO DE HONOR
Dir.: Sean Penn, con Jack Nicholson, Vanessa Redgrave y Benicio del Toro. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

CUANDO EL CIELO CAE
(Italia). Dir.: Andrea y Antonio Frazzi, con Isabella Rossellini y Jeroen Krabbé. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16 y 20.05 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Enrique Pinti. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

DIA DE ENTRENAMIENTO
Dir.: Antoine Fuqua, con Denzel Washington y Ethan Hawke. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05, 21.05 y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Billy Bob Thorton y Francis Mc Dormand. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EN EL DORMITORIO
Dir.: Todd Field, con Sissy Spacek, Tom Wilkinson y Rarisa Tomei. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.50, 19.50 y 22.30 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.40, 19.50 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45 y 18 hs.

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.40 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10 y 17.40 y 20.10 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
(Suecia). Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

JASON X
(Maldad suprema). Dir.: Jim Isaac, con K. Oder. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15 y 18.05 hs.

KANDAHAR
(Un mundo desconocido). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. (Irán). P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.30 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.25, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 16.15 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 16.40, 18.50 y 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.50 y 22 hs.

LOS EXCENTRICOS TENENBAUM
Dir.: W. Anderson, con Danny Glover, Gene Hackman y Gwyneth Paltrow. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.

MAGICAS AVENTURAS DE KIRIKOU
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.20 hs. (En castellano).

MEMENTO
(Recuerdos de un crimen). Dir.: Chistopher Nolan, con Guy Pearce y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.40 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.40 hs.

MI NOMBRE ES SAM
Dir.: Jessie Nelson, con Michelle Pfeifer y Sean Penn. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.10 y 22 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 y 21.40 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.40 y 21 hs. (En castellano).

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler.
Cosmos I Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.40 y 22.45 hs.

SACCO Y VANZETTI
Dir.: Giuliano Montaldo, con Jean María Volonté y Ricardo Cucciolla. (Videoproyección). P/13.
Cosmos II Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.15 hs.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman, con Alfredo Casero, Ingrid Rubio y Norma Leandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

TRAS LINEAS ENEMIGAS
Dir.: J. Moore, con Gene Hackman y Owen Wilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EN EL DORMITORIO: 11, 17.20 y 23.50 hs. P/13.
APOCALYPSE NOW: 13.30 y 20 hs. P/16.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 14.30, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 13.25, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 12.35 hs. S/R.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.30, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11, 13.40, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.05, 17.25, 20.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 11.15, 16.30 y 22.10 hs. P/16.
AMELIE: 13.45 y 19.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 11.10, 16.40 y 22.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.55 y 19.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.30, 13.05, 14.05 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL IMPOSTOR: 11.05, 15.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 11.15, 14 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 17 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL MAJESTIC: 11.10, 16.10, 19.25 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.15, 15.40, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.50 y 16.45 hs. S/R.
EL MAJESTIC: 18.45 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13, 15.25, 17.10 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
LA GRAN ESTAFA: 13.10 y 19.40 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 12.50 y 19 hs. P/16.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.30, 14.20, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
E.T. (El extra-terrestre): 12.20, 14.50, 17.30 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL IMPOSTOR: 14.40, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MAJESTIC: 15.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 17 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
E.T. (El extra-terrestre): 11.30, 14.05 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA Y EL DUQUE: 16.20 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGO DE HONOR: 13.30 y 19.05 hs. P/16.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.35, 15.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.40, 14.25, 17.15 y 20.05 hs. P/13.
APOCALYPSE NOW: 19 y 23.05 hs. P/16.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.20, 17.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.50, 13.40, 15.30 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MAJESTIC: 15.55 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.20, 15, 17.40, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30 y 15.45 hs. S/R.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.30, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.50, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI NOMBRE ES SAM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
MI NOMBRE ES SAM: 15, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA DAMA Y EL DUQUE: 12.50 y 17.40 hs. S/R.
EL MAJESTIC: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 13.30, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CODIGO DE HONOR: 18 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 13.10, 15.40 y 20.20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL MAJESTIC: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IMPOSTOR: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA DAMA Y EL DUQUE: 12.30 y 15 hs. S/R.
APOCALYPSE NOW: 17.40 y 21.30 hs. P/16.
MI NOMBRE ES SAM: 11.30, 14.10, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12, 14.30, 17 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
NOSTALGIAS DEL PASADO: 15.45 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11.30, 13.15, 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL DORMITORIO: 11.45, 14.15, 17 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 15.15, 18 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 12, 17.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GRAN ESTAFA: 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 14.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.50, 15 y 17.10. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19.20 y 22 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL MAJESTIC: 14.40, 19.10 y 22 hs. S/R.
EN EL DORMITORIO: 17.50 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 12.50, 15.20, 20.15 y 22.45 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.10 y 15.10 hs. S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 12.35, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL DORMITORIO: 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.30, 15.50, 18.10 y 22.30 hs. P/13.
BESTIA SALVAJE: 20.40 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30 hs. S/R.
MEMENTO (Recuerdos de un crimen): 20 hs. P/13.
LA DAMA Y EL DUQUE: 17.30 y 22.10 hs. P/13.
LA GRAN ESTAFA: 13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
CODIGO DE HONOR: 15.10 y 19.50 hs. P/16.
AMELIE: 13.25, 18 y 20.20 hs. P/13.
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO: 15.45 y 22.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 12.45, 14.10 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 17.10, 19.50 y 22.25 hs. P/13.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.55 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 15.20, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
LA DAMA Y EL DUQUE: 13.05 y 17.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
E.T. (El extra-terrestre): 12, 14.30, 17 y 20.05 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.50, 15.50, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 12.20,1 9.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MAJESTIC: 19.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIA DE ENTRENAMIENTO: 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.10 y 18 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.30, 15.05 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
CODIGO DE HONOR: 14.40 y 17.25 hs. P/16.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.10, 15.25,

17.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.55, 17.25 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.05, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al pais de Nunca Jamás): 13.40 y 16 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 12.40, 14.40 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL MAJESTIC: 18.40 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: 14.30, 18.30 y 21.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 17.20, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al pais de Nunca Jamás): 14.20, 15.40 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
E.T. (El extra-terrestre): 14, 16.30, 19 y 21.30 hs.(En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 13.30, 16.40, 19.30 y 22 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
MI NOMBRE ES SAM: 15, 18 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a mierc. todo el dia y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. (Sala I)
MI NOMBRE ES SAM: 14.30, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. (Sala II)
E.T. (El extra-terrestre): 12.30 y 14.40 hs. (En castellano). S/R. (Sala III)
LOS EXCENTRICOS TENENBAUM: 13, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala III)
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 13.30 y 15 hs. (En castellano). S/R. (Sala IV)
UNA MENTE BRILLANTE: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castell.). S/R. (Sala I)
DIA DE ENTRENAMIENTO: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
EL MAJESTIC: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. S/R. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 14.30 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 15.50 y 22.10 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
AMELIE: 16.30 y 22.35 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el dia y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
TRAS LINEAS ENEMIGAS: 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL MAJESTIC: 18.35 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.40, 16.40, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI NOMBRE ES SAM:
13.40, 16.30, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
E.T. (El extra-terrestre): 13.20, 15.45 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tran. 1 h.
LA GRAN ESTAFA: 18.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.35 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
PETER PAN (El regreso al pais de Nunca Jamás): 13.15, 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PETER PAN (El regreso al pais de Nunca Jamás): 14.30 y 18.40 hs. (En castell.). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 15,50 y 22.10 hs. P/16.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
AMELIE: 16.30 y 22.35 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13.
PETER PAN (El regreso al pais de Nunca Jamás): 14.30 y 18.40 hs. (En castell.). S/R.
LA CAIDA DEL HALCON NEGRO: 15.50 y 22.10 hs. P/16.
AMELIE: 16.30, 20 y 22.35 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 53 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. Ballet
GISELLE, de A. Adam. Con Genoveva Surur y Victor Filimonov. Ballet estable. Dir.: Oscar Araiz. Orquesta Estable. Dir.: Carlos Calleja. Reposición coreog.: Lidja Segni. Escenog. e iluminación: Juan Carlos Greco. Vest.: Eduardo Caldirola. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "Alberto Ginastera")
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT, de Carlo Gozzi. Grupo "Los Macocos". Con Paula Requeijo. Versión Manuel Suárez Marzal. Dir.: Javier Rama. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4. (Sala "Astor Piazzolla")

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **LA PATRULLA INFERNAL** (1957). Dir.: Stanley Kubrick, con Kirk Douglas y Adolphe Menjou. Ciclo "Homenaje a Stanley Kubrick". Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Chino Inédito". **GANARSE LA VIDA EN BEIJING** (1995). Dir.: He Qun, con Zhang Guoli y Ju Xue. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **HUNDAN AL BELGRANO** (Documental sobre la guerra de Malvinas). Dir.: Federico Urioste. Ciclo "El Cine en Malvinas". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "George Wilhelm Pabst, una restrospectiva".
EL INFIERNO DE PIZ PALU (Alemania-1929). Dir.: George Wilhelm Pabst y Arnold Fanck. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.
DIARIO DE UNA PERDIDA (Alemania-1929). Dir.: George Wilhelm Pabst y Arnold Fanck. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boleteria: 4378-7300.
Renovación de Abonos Temporada Lírica 2002. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. "Gran Abono" (9 funciones). Renovación 6 de abril. Mejoras de ubicación 8 de abril. Nuevos abonados 9 de abril. (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Vespertino" (9 funciones). Renovación 5, 6, 8 y 9 de abril. Mejoras de ubicación 10 de abril. Nuevos abonados 11 de abril. (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Nocturno Tradicional" (9 funciones). Renovación 6, 8, 9 y 10 de abril. Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Salón Dorado. Libertad 621); "Abono Nocturno Nuevo" (9 funciones). Renovación 13, 14, 15, 16 y 17 de abril. Mejoras de ubicación 18 de abril. Nuevos abonados 19 de abril. (Boleteria del teatro); "Abono Especial" (7 funciones). Renovación 8, 9, 10 y 11 de abril. Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Boleteria del teatro). Renovación de Abonos "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Temporada 2002. A pagar en efectivo, cheque o tarjeta de crédito en un pago. Horario de 10 a 18 hs. Abono a 16 Conciertos Nocturnos. Renovación 8, 9, 10 y 11 de abril. Mejoras de ubicación 12 de abril. Nuevos abonados 13 de abril. (Boleteria del teatro).
ASCENSO Y CAIDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY. Opera, de Kurt Weill y Bertolt Brecht. Dir.: Gerardo Gandini. Régie y escenog.: Jérome Savary. Coreog.: Diana Theocharidis. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Graciela Oddone, Carlos Bengolea, Alejandra Malvino, Luis Gaeta, Gabriel Renaud. Etiqueta Optativa en plateas y palcos. Sob. de ab. en vta. a partir del 10 de abril. **Viernes 12: 20.30 hs. Sala del C.E.T.C.** (Toscanini 1186). Concierto Conferencia "Edgard Varése" y "Juan Carlos Paz". Contactos e influencias. Ensamble UCA. Dir. musical: Eduardo Moguilaaski. Varése: Octandre. Paz: Continuidad. Disertantes: Pablo Celta y Francisco Kröpf. Domingo: 18 hs. Ent. libre y gratuita.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.**
Gon Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con "Leonor Manso", "Mario Pasik", Rita Terranova, Malena Figo Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves: 20.30, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5).
EL ANGEL, de Federico García Lorca. Con Virginia Lago y Marcelo Alvarez (musico). Dir.: Virginia Lago-Daniel Marcove. Jueves: 20, viernes y ábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 4)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
USHER (La caida de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchis Sinisterra. Con Lydia Lamaison y Alejandra Boero. Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trio. Sábado: 0 h.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro ciego). Dir.: José Manchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CEREMONIA PRIVADA...
"para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Viernes: 21 hs., Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARTE-FACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MERMELADA DE TOMATE.
Con Luis Campos, Chela Cardala, Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
ARIEL LEIRA.
"Solicitada". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!.
Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. (Domingo despedida)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. La revolución Folk Celta...
SETE NETOS en concierto. Pta. su primer CD. Sábado 20: 21 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
ADRIAN KOROL en: "Canciones impropias". Sábado: 0 h. Ent. libre, a la gorra.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA SEÑORA MAYOR.** Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LUCILA GANDOLFO. En concierto. Con Gerardo Gardelin (dir. musical y piano). Dir.: Peter Mac Farlane. Hoy: 21 hs. Ent. desde: $ 7.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **AN IDEAL HUSBAND,** de Oscar Wilde. Dir.: James Murray, (En inglés). Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 8).

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Sábado:** "Cachondos". Dir.: Dario Cortes (21 hs); "Escenas de la vida posmoderna", con Ezequiel Baun (22 hs.); "Juan Carlos Mastrángelo", humor (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con Sergio Prieto (3 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Martín Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky, Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Luis Magnone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. La historia de... **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con "Stella Maris Closas", Hernán Chiozza, Rubí Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **UN BUSTO AL CUERPO,** de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
JAIRO en: "A puro Jairo". Viernes 19 y sábado 20 de abril: 21.30 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390. **LA CICATRIZ AJENA,** de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, María de la Paz Pérez y el Mtro. Norberto Califano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "15 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado:

21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LUNA GITANA, de Ricardo Halac. Con Roly Serrano y Silvina Bosco. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ARRIBA... a la izquierda (El otro varieté). Con Marcela Paoli. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
RUMIARBARRO: PANTANO. Con Marcelo Cioffi, Natalia Fugazzotto y elenco. Dir.: Cecilia Propato-Alfredo Rosenbaum-Walter Rosenzwit. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.
MEA CULPA, de Guillermo Pissani. Idea y dir.: Mariana Amelin y Mariana Rovito. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028 (Ent. a la gorra) **PROYECTO 2001** (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. (Pl.: $ 8).
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana").
RELOJERO, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardozo. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS: "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Dmgo.: 18 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

EL ASTROLABIO.
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). "Periplo", Cía. Teatral. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
OTRA BAJA. "Periplo", Cía Teatral. Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **OPEN HOUSE.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. **MARIA... LA TONTA,** de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino, Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs.
CREER Y ESPERAR. Versión de "En la Colonia Penitenciaria", de Kafka. Dir.: Diego Rodríguez. Domingo: 19 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914.
Sin Uds. ahí... "nosotros para qué?". Humor, música y canciones por el grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6.
Telarañas, de Eduardo Pavlovsky. Por "El Bestiario". Dir.: Juan Peltzer. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DR. JEKILL. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
INFIERNO A LA ARGENTINA, de Ricardo Angel La Valle. Dir.: Eduardo Caballero. Sábado: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR. Libro y dir.: Claudia Naser. Sábado: 1 h. (Sala I)
CLOSET. de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II).
EL REY, LAS DAMAS Y EL PEON, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
PSICOSIS COTIDIANA. Libro y dir.: Brenda Ullmann. Domingo: 20.30 hs. (Sala II).
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.** Libro y dir.: Carlos Mathus. Dmgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).

AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
SOLAS Y SOLOS, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de F. Dostoyevski. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 856. Tel.: 4322-8000.
HARLEM GOSPEL CHOIR Negro Spiritual. El Coro Gospel más famoso del mundo, que grabó con "U2". Viernes 19 de abril: 21 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. (Ent. libre)
EL HOMBRE MAS IMPORTANTE. Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs.
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliére. Grupo "Cuatro de Copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
AMOR DE DON PERLIMPLIN "con Belisa en su jardín", de Federico García Lorca. Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Dir.: Ruben Szuchmacher-Edgardo Rudnitzky. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
AUN (Song). Grupo "La General Teatro". Libro y dir.: Luis González Bruno. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Victoria Seoane")
FOGONAZOS DEL '30. Grupo "Sudestada" (Teatro Inestable Proletario). Dir.: Coralia Ríos. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito")

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa". Show de humor. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.
IGNACIO COPANI. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
DINA EMED en: "Piel de Tango". Canto, danza y poesía. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). **CAUTIVERIO.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
UN RETABLO ESPAÑOL. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca. Dir.: Eduardo Cogorno. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
DE AQUI EN MAS. Con "Manolo Juárez", "Emilio de la Peña", Trío "La Posta" y "Lilián Saba". Coord.: Guillo Espel. Ciclo de música de proyección folclórica. "Tributo a cuatro pianistas del folclore". Hoy: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
JORGE ALVARADO (guitarra) y Adrián Fernández (piano). Domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Te.: 4373-2411.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
OCHO ESTACIONES Cuatro Vivaldi-cuatro Piazzolla. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín". Sábado: 18 y 21 hs., domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 1.
PIMPINELA Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12. (Próxima semana)
DAMAS GRATIS Vuelve al Luna. Vamos los pibes!!!. Sábado 20 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 8.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional".

Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
SUSANA RINALDI. "El ayer, el hoy... y el todavía. Lunes y martes: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
RECUERDOS DE SEVILLA. Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ROCIO DEL CIELO, la jóven de la canción andaluza en: "Andalucía soy yo". Con "Maricruz Utrera" y elenco. Dir.: Juan Alberto Baliari. Sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 5.
LES PETITES FOLLIES (Music hall internacional). Todo el brillo y el glamour de la revista. Dir.: Héctor Mario. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Angel Guimerá")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MNEMESIS
(Local "A"-Pje. de la Piedad). Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635. **Los tres monos.** Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Marcelo Mazzarello, Daniel Miglioranza y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 23.45 hs., domingo: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO PENITENCIARIO NACIONAL
Humberto Primo 378 (San Telmo). **LA PASION** (Vida, pasión y muerte de Jesús). Grupo "Nudgea". Dir.: Adrián Lazz. Domingo: 18 hs. Ent. libre a la gorra.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. Bar...
EL PURGATORIO. Tangos, cantados y contados, por "Eduardo Espinoza" y "Gabriel Petrola". Dir.: Adela Graciano. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
MANOMOVIES. Por "Los Quintana". Títeres para adultos. Sábado: 20.30 hs.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 8)
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS, de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109. (Avellaneda). Tel.: 4205-9647. Gala lírica... **ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL,** "de Avellaneda". Dir.: Mtro. Mario de Rose. Obras de Giuseppe Verdi, Vicenzo Bellini, Giacomo Puccini, Pietro Mascagni y Gioacchino Rossini entre otros. "150 Aniversarios de la Ciudad de Avellaneda". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **EL AVION NEGRO,** de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
El difunto, de René de Ovaldía. Con María E. Palioff y Julieta Kilgelmann. Dir.: Stella Maris Closas. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.
Alejandro Gómez-Angel Roa en: "Broadway y Hollywood en Buenos Aires". Canciones de las mas famosas comedias musicales. Hoy: 23.30 hs. Ent. libre a la gorra.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. **Las puertas de par en par.** Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

TEATRO EN FLOR
Fco. Acuña de Figueroa 330. Tel.: 4861-2076. **Coco Romero** (guitarra acústica). Con el coro murguístico "La Matraca". Hoy: 22 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dmgo.: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA GUERRA DE LOS YACARES.** Grupo "Libertablas". Adapt. de un cuento de "La selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Alberto Rubinstein. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3 (menores de 3 años: gratis).

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" ptan.:
7 VIDAS TIENE UN GATO. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 4)
Pérez/Gil: Piratas, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.
Caidos del mapa, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dmgo.: 18 hs.
Belinda lava linda, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 16.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
Barbie, en el Museo Encantado. Músical de amor y suspenso. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.
Cenicienta y su reino de cristal. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CASA SUIZA
Rodríguez Peña 254. Tel.: 4371-9977.
Pinocho y Los "Títeres de Nisín". Dir.: Rosario Ponce. Jue.: 15 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
ACEITUNAS (La aceituna gigante). Por "Deliratus Teatralis Grupo". Dir.: Luis Campos. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
INDIO UNIVERSO. Ciclo "Momusí". Domingo: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MICROPIBE. Por Grupo "Avanti con Tutti". Adapt. y dir.: Mariano Caligaris. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 4 años)

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
HISTORIA DE LA MARIPOSA ANA MARIA. Por "Títeres de Nisín". Dir.: Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
AMORCITOS. Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y dmgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Con efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl .: $ 7.
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Pl .: $ 7.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Con Andrés Montorfano y Luis Torres. Dir.: Daniel Rodríguez Viera. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4785-4113.
CYRANO... de agronomía. Por Cía "Oxo Teatro". Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 16 y 17.30 hs. Ent. libre. (En caso de mal tiempo se suspende).

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
El principito encantado, de Alejandro Jacinto. Dir.: Cristina Yacriti y Raúl Martorel. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala I)
Lío en la biblioteca. Libro y dir.: Alejandra Vera. Domingo: 15 hs. (Sala I)
La flauta mágica, de W. A. Mozart y E. Schikaneder. Adapt. y dir.: Adirana Tello. sábado y domingo: 17 hs. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295/4778-9421. (Ent.: $ 6).
TODO POR DOS BESOS. Con Gloria Sacristan, Lali Lastra y Matías Zarini. Autor y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dmgo.: 16.15 hs.
VEZINAS. Un musical en la vereda. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 hs.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Con Mariana Torres, Carolina Gallo y elenco. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Carolina Gallo, Marcela Luzny y elenco. Autor y dir.: Héctor Presa. Domingo: 15 hs.
ROPEROS S.A.S.A. Con Silvana Prieto, Alejandra Ballvé y Javier Zurzolo. Autor y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4862-2996/6320-5361. Grupo "Azul"...
CAPERUCITA ROJA. Sobre el cuento de Charles Perrault. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17 hs.
ROMEO Y JULIETA (Una obra en construcción). Grupo "Puro Grupo". Sábado: 18 hs.
CALIDOSCOPIO. Teatro negro de Bulgaria. Grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.
PIF PAF PUF. Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
DALE QUE TE CANTO!. Basado en canciones de tradición popular española. Libro y dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Hacia Oz. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16.30 hs., domingo: 16.15 hs.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17.45 hs.
El toro y la vaca milonguera, con la barra camorrera. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado y domingo: 18.45 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: de 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, cena a la carta. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
RODOLFO LEMOS en: "Noches de tango ". Sábado: 21 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8° temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trio y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **Show acústico.** Música contemporánea. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5... después de 0.30 hs.: "Fiesta de los '90". Con la mejor música nacional y dance. Musicaliza: Mr. Rama K.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **LUDMILA FERNANDEZ.** Con Alejandro Manzoni (piano), Fernando Galimany (contrabajo) y Leandro Savelón (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA SEÑALADA
Sánchez Bustamante 875 (a metros del Abasto). Tel.: 4942-0933. **RAFAEL AMOR.** Invitado: "Carlos Martínez". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Viernes & sábado. Unico y diferente!!!
Cenas divertidas & dancing. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Miércoles. "Ladies Nigth".
Domingo. "Solos y solas". La diversión de South Beach en "Las Cañitas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Sábado: "La doble B" (0 h.); "No Vencidos" (1 h.); "Los Robertos" (2 hs.)
Dancing... Ent. grastis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **LA MISSISSIPPI.** Comienzo de la gira interbarrial 2002. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **SWING TIMERS:** Mauricio Percan (clarinete), Manuel Fraga (piano), Arturo Puertas (contrabajo) y Junior Cesari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **NORA ROCA** (tango), "Livia Barbosa" (jazz) y "Guadalupe Farías Gómez" (folclore). Con el trío del Mtro. Raúl Parentella en: "Canta, canta, canta". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARRABALERA, "mujeres que trabajan". Libro dir. y actuac.: "Mónica Cabrera". Dir. musical: Claudio Martini. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.
BAIRES RAPSODIA. Rock sinfónico. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre. (Patio del Aljibe).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION FLAMENCA. Con Alicia Fiuri, Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
CAZADORES. Libro y dir.: Martín Barreiro. Teatro-danza. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño"). Ent.: $ 3.
UN MONSTRUO-LA CHUCARA. Danza contemporánea. Coreog. y dir.: Gerardo Litvak, Gabriela Prado y Pablo Rotemberg. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.
EMMA ZUNZ. Adapt. libre del cuento homónimo de "Jorge Luis Borges". Por Cía. "Teatro Fantástico". Coreog y dir.: Silvia Vladimisky. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **De como el señor Mockimpott...** "logró liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Dmgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL LA GARITA
Av. Beiró 2590. Tel.: 4523-9942. **Chaffone viajando.** Con "Claudio Ciaffone", Patricia Mazzeo y Natasha Knopf. Teatro, música y risas. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
GOLPE REAL. Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
EL VIAJE DE MIRNA. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 1297. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
El vecindario cósmico. Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para niños de 8 a 12 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Cine Arte. Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Dom 7: 16.30, 18.30, 20.30 PREFIERO EL RUMOR DEL MAR. Italia 2000. Org Cine Arte Mar del Plata. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 MI NOMBRE ES SAM. Sean Penn A/13. Sáb tras 0.30. CINEMA 2. Sec: 17.00, 19.40, 22.20 CODIGO DE HONOR. J Nicholson. A/16. Sáb tras. 0.45. $5 Mie $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 21.00, 22.50 (Lun/mar 14.15, 16.00) EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín Tp. $5 Miércoles $3.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. Dom 7, 19.00 Ciclo STEVEN SPIELBERG pre SHREK. Coor R Sabio. $2.50. Mar 9, 19.00 Ciclo Cine Debate: PUNTO DE PARTIDA. Dir. R. Kramer. Francia'94. Coor. D. Menegazzi.$2.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.30, 17.10, 19.40 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe. Tp. Cast.. Sec: 14.50, 16.40 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. Sec: 14.40, 17.40, 22.20 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS La Comunidad del Anillo. E Wood. A/13. Sec: 20.10 AMOR CIEGO. G Paltrow. 22.15 TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO. A Casero. A/13.. Sec: 18.10, 22.00 DAÑO COLATERAL. A Schwarzenegger. 20.40 NOSTALGIAS DEL PASADO. A Hopkins. A/13. $5 Mié $3

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom 7, 20.00 Agrupación FOLKLORICA MARTIN GUEMES. Invitados Ballet Folklórico DANZA LIBRE y artistas invitados. $3 Jub$2

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 ANTIGONA Versión de Antonio Mónaco. Estrella de Mar 2002

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T. 4942923. Hoy, 21.00 Teatro X La memoria : PASEN Y VEAN. Dom 7, 21.00 ISOLDA, METAFORA CONTINUADA. Diar, Talleres teatrales, Mimo, Tango, Títeres, niños, adolescentes y adultos. Coord. A. Mónaco, G. Spinelli, I. Martín, M. Marán, Rivera W. Escuela de Comedia Musical de VALERIA LYNCH

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 21.30 TANGO 5. Música Ciudadana. Pareja de baile. $6 Jub$4. HOY, 11.30 BANDA MUNICIPAL DE MUSICA Dir. G. Becerra. Ent Alimentos no perecederos.

EL MENTIDERO
Belgrano 2737. T. 4861109. Jue/Vie/Sáb, 23.00 Música en Vivo. Picadas y tragos. HOY, Dúo A TEMPO. Covers. Dom, AMALGAMA. Instrumental . Jueves, 22.30 PEDRO SCANES CUARTETO Jazz.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639. T.4924529. Jue, SERRAT SABINA. 6 años de música con Walter Rúa. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina y Cubana.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 4862222. El lugar Mas Alto de Mar del Plata: Sáb, 23.00 show en vivo. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA
Güemes 2755. T 4512725. HOY, 22.00 TEDDY FERNANDEZ presenta ¿dónde está Teddy? II parte.

MULTIESPACIO SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredón 2944. T.4946710 Sáb 13, 22.00 NOCHE ESPAÑOLA. Cena Show MARIO CAMPANA y la Rumba Flamenca. Cocina española. Cena Show $10 s/beb.

MULTIESPACIO SAURO GÜEMES
Güemes 2782. T. 486 0113. Dom, 20.00 Clásicos del rock & pop. Dom 7: ULTRAPOP. Pop '80 & '90.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779/3553. Sáb 6, 22.00 Ciclo Música en las Rocas: SANDRA CRIVELLI. Música popular. $3

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y La Costa. T. 4915450 int. 2003. Vie/Sáb, shows en vivo. Latino, tango, jazz.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 4949854. Vie, 22.00 CICLO DE JAZZ. Show c/1 cons $6. CENA con Show $15.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 4956939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR Interactivo. Pantalla Gigante. Importantes Premios. Jue/Sáb. 22.00 Cena show.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.30 SI SE ME OCURRE. Dir. Carlos Torreiro

C.CULT. RADIO CITY ROXY
S. LUIS 1752. Sáb, 17.00 TITERES PARA CHICOS. El Altillo Titereía. Dir. Rivera Wollamds. $3 adultos gratis

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Sáb/Dom y feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día todos los juegos. LASER STAR. Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Diar. 17.00 a 22.00 Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779/3553. Sáb/Dom, 17.30 TITERES con los CUATRO GATOS. Dir. Pepe García e Hijos. $2.50. Dom, 15.30 CINE infantil. Sáb, 15.00 Taller de Astronomía para niños. $2. Sáb 18, Taller artístico para niños. Dom 17.00 Taller Ecológico c/los guías.

SHOPPING PEATONAL
S. Martín 2236. Sáb/Dom/Feriados, 19.00 a 23.00 (Días lluvia 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres, títeres y Marionetas. Banda del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Cuentos. $1

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 20.30 (Bol. cierra 18.30) Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb/Dom/Feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

CASA DEL MAR
Villa García Uriburu. Costa Atlántica 4700. T. 479 8688. Vie a Dom/ feriados, 13 a 22.00 PARQUE NATURAL. Educativo Recreativo.. Disfrute de un lugar inolvidable. Casa de Té, picadas, artesanías, recreación, granja

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. Salón Cascada. T 4513115. Sáb, 22.00 CENA HUMOR SHOW DANCE. Menú Buffet froid, Pastas, Torta helada.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Jue/Vie/Dom, $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 casi Alem. T 4864008. Sáb, Abierto 1/2 día y noche. CENA SHOW Música en vivo. Baile en el Pub. Menú Promocional $12 s/bebida. Espec pastas y mariscos. Res anticipadas.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Jue a Dom 22.00, CENA SHOW BAILE. Comidas Típicas centroamericanas. Show musical

LA RECOLETA
Almafuerte 249. T. 4861491. Diar, 1/2 día y noche (Dom 1/2 día) Mar, 22.00 CENA y TANGOS. Marquitos y Daniel. Reservas anticip. Menúes ejecutivos.

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966/1207. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW frente al mar. Menú a la Carta.

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T. 4861636. Diar 14 a 19.00 Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos. El Arte y la moda: décadas del 20 al 80. Mar: Visitas p/gente inquieta. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 9 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luna.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $12 s/beb.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOWS EN VIVO Vie, Carlos RIZZO Claudio CORRADINI. Pop Soul. Sáb, DUO JAQUE. Covers Latinos. Menú $9.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

Página/12

Rep





CONTRATAPA

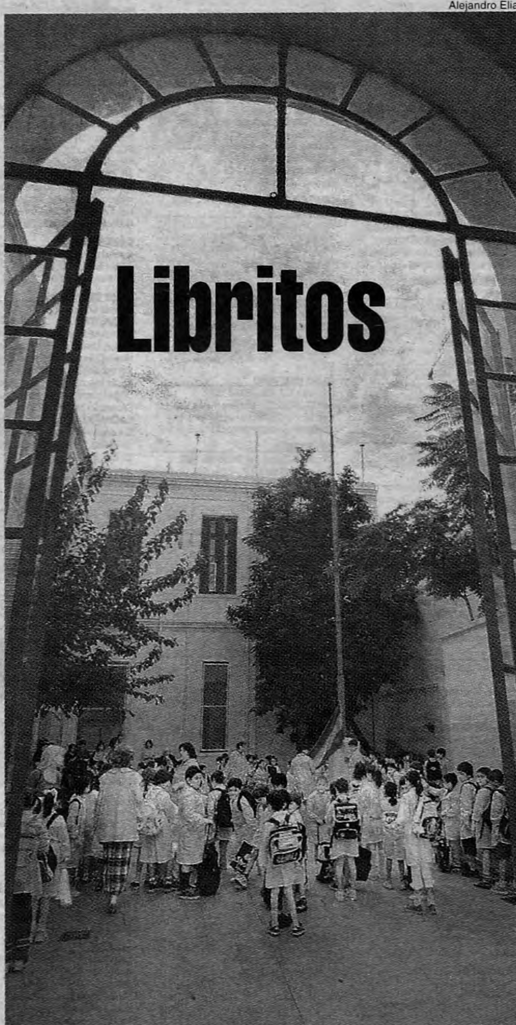
Libritos

Por Sandra Russo

"Tanto en el ámbito del conocimiento como en todo lo demás, se establece competencia entre grupos o sectores por lo que Heidegger llamó 'la interpretación pública de la realidad'. De manera más o menos consciente, los grupos en conflicto pretenden imponer su interpretación de lo que las cosas fueron, son y serán." Lo escribió el sociólogo norteamericano Robert Merton en su libro *The Sociology of Science*, y es como decir, entre muchas otras cosas, que la historia la escriben los que ganan. Merton se dedicó a insistir en que ese mundo aparentemente aséptico de la ciencia encubre, como casi todo, una lucha de poder. Pero la observación mertoniana con la que comienza esta nota sirve, esta vez y aquí, para enfocar este país y algunas de las extrañas cosas que suceden en él. Por ejemplo, que pese al tremendo descalabro de los sectores medios y al horizonte zigzagueante –por decir poco– que esos sectores adivinan para el futuro, este año apenas 4774 alumnos de escuelas privadas hayan sido inscriptos en escuelas públicas. Muchísimos más que esos 4774 chicos forman parte de hogares en los que diariamente se discute por dónde seguir recortando gastos, pero la educación aparece privilegiada, iluminada, protegida por un aura casi sagrada en esta sociedad sin ídolos.

El dato, en rigor, habla de una derrota ya consumada. Gran parte de esos hombres y mujeres que hoy aprietan los dientes y siguen pagando aranceles de lujo probablemente, antes de ser padres y madres, estaban convencidos de que sus hijos serían educados en escuelas públicas. La defensa de la educación pública formó siempre parte del equipaje honrado de la clase media. Aun habiendo sido ellos, nosotros mismos, tal vez, educados en escuelas privadas por familias que lograron ascender socialmente, en la defensa principista que esos sectores hacían de la escuela pública latía un recuerdo honesto sobre su origen y un deseo honesto lanzado hacia el futuro: gente que había tenido una oportunidad, soñaba un país con igualdad de oportunidades. La escuela pública era esencialmente eso, una señal de largada pareja, sin la cual la democracia era una palabra de diez letras muy útil para el Scrabble y poco más.

Mucha de esa gente siguió y sigue hoy defendiendo la escuela pública, pero una cosa son los principios y otra cosa muy distinta, los hijos. Los hijos cambiaron todo. A la hora de incribirlos en una escuela, no lo hicieron en la municipal de a la vuelta, sino en la bilingüe doble turno que les aseguraba, además, buen manejo de computación y, por qué no, un área creativa intensa. Para ese entonces estaba claro que este país no sólo no estaba destinado a la igualdad de oportunidades, sino que lentamente se convertía en el escenario de la más brutal inequidad. Querer proteger a los hijos del huracán que promete extenderse por varias generaciones no es vergonzoso ni vergonzante. Eso sí, duele. Duele que los propios hijos tengan que crecer competitivos, rendidores, eficaces, rápidos, ocupados, atentos. Duele prepararlos no para la vida sino para el combate. Y duele más todavía que deban hacerlo rodeados de otros chicos de sus mismas edades, nacidos con la marca de su futuro tatuada en negro.


Alejandro Elias

Una encuesta de 1500 casos realizada en febrero por las empresa Analogías, a pedido de Ketchum Argentina sobre los nuevos modos de consumo en la crisis, dio por resultado que los sectores medios están propensos a reducir sus consumos (en este orden) de alimentos, de gaseosas y jugos, de indumentaria, de limpieza del hogar, de higiene personal y cosmética, de teléfono en el hogar, de teléfono celular, de servicios para el hogar... y recién entonces aparece, en esa lista maldita de ajuste doméstico, la educación y los cursos que hacen los miembros de la familia.

Los datos de la encuesta confirman los de la temperatura ambiente. La educación de los hijos es percibida como la última trinchera, la última bandera, el último escalón desde el que se puede seguir siendo quien uno es, toda vez que nosotros mismos somos al mismo tiempo la señal de que nuestros padres no se esforzaron en vano. Sociólogos del Primer Mundo como Pierre Bourdieu han analizado la institución escolar en sociedades como la francesa o la japonesa. La escuela distribuye bienes culturales que en realidad encubren, en esos países, una perpetuación de la estructura social. Las familias dominantes tienen, entre otras muchas estrategias de reproducción social, las educativas: sus vástagos son educados en instituciones selectivas de las que emergen nuevas clases dominantes. Lo curioso es que esos sociólogos analizan cómo circula, en esas sociedades, el "capital social heredado", es decir, cómo una generación transmite a la otra algo de lo que ella misma ha gozado. Aquí no.

Aquí pasa algo bien distinto. Aquí nuestros padres nos ofrecieron una educación que permitió que sus propias expectativas culturales se realizaran una generación más tarde. Aquí no hubo "capital social heredado" sino un intenso deseo de capital cultural. Los abuelos analfabetos sospechaban, desde la neblina de sus carencias, que hacia allí había que ir: hacia la escuela. Buenos Aires es, en ese sentido, una ciudad desbordante de ese deseo encarnado en gente que valora, aprecia, disfruta, consume y genera bienes culturales, con una avidez que da cuenta de que esos bienes constituyen su propia identidad.

Parados arriba de un tobogán, hoy no estamos dispuestos a dejar deslizarse a los hijos al borde desde el que nosotros mismos trepamos desde chicos, porque fue contra cierta ley de gravedad social aparentemente universal que logramos subir, no a la cuatro por cuatro ni al penthouse, sino a un estado mental y espiritual que nos permite ser quienes somos, estos que adoramos comprar un librito o ir al cine o escuchar música. Ahí no pasarán.